

NTD LIFE

唐
2019
夏季號

琴聲悠悠 伴隨你我徜徉天地間

《我的音樂想想》製作團隊

中共報復性關稅自傷
三張王牌動不了川普

《亞太新聞》

黑琵先生
用生命紀錄黑面琵鷺
《美麗心台灣》

傳統繪畫的價值
豐富與啟迪人心
《國際大賽》

誠信老字號 行銷新契機
《國際行銷》

說好的幸福，我來了！
《活動報導》

中醫為什麼能治這些病
/胡乃文
《名家專欄》



2019 NTD 5TH INT'L PIANO COMPETITION

新唐人國際鋼琴大賽

2019年9月26日-28日

US\$ **10,000**
金獎 GOLD AWARD

9月27-28日
全球網絡直播
決賽現場門票 US\$30



ENGELMAN RECITAL HALL, BARUCH PAC

55 LEXINGTON AVE, NEW YORK, NY 10010

TEL 1-888-878-6166 | FAX 1-888-567-0906

PIANO.NTDTV.COM competitions.ntdtv.com/piano/chinese

台灣諮詢電話 : 02-5571-3838 分機1121 蘇小姐



All 張桀瑋 ABOUT VIOLIN

教學

小提琴教學 小提琴線上教學 YouTube頻道



販售

小提琴王國



社群

臉書粉絲團

IG



公益

小提琴銀行



神韻商品

—— ☀ ——

伴隨您夏日之旅



歡迎至神韻商品台灣 App 或來電訂購 TEL : 02.2758.0011

最新

2018 神韻交響樂團 DVD + CD 熱賣中！



GET IT ON
Google Play

Download on the
App Store

神韻商品台灣 App

email : tworder@shenyunshop.com | shoptw.shenyun.com

SHEN YUN SHOP



| | |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 發行人 | 張瑞蘭 |
| 總企劃 | 陳曉薇 |
| 特約專欄作家 | 謝田 吳惠林 胡乃文 溫嬪容 夏小強 |
| 編輯 | 陳怡文 高邑歲 劉定芬 陳斐珍 |
| 封面設計 | 姜紀美 徐翊鈞 |
| 封面攝影 | 《我的音樂想想》製作團隊 |
| 藝術總監 | 林秉淇 |
| 新唐人之友 | 02-5571-3838 轉 1126 張宜榛 |
| 業務行政 | 02-5571-3838 轉 1125 劉欣怡 |
| 法律顧問 | 王鳳蘭律師 |
| 出版發行 | 新唐人亞太電視股份有限公司 社團法人台灣新唐人國際文化學會 |
| 地址 | 11063 台北市信義區松隆路 102 號 3 樓之 1 |
| 電話 | 02-5571-3838 |
| 客服專線 | 02-5569-1015 |
| E-mail | ntdmail@ap.ntdtv.com |
| 網址 | http://www.ntdtv.com.tw http://friends.ntdtv.com.tw/ntd-life/ |
| 印刷 | 世一文化事業股份有限公司 |

中華郵政台北雜字第 1710 號

| | |
|---------------------------|-----------------------------------------|
| 【封面故事】Cover Story | |
| 16 | 《我的音樂想想》琴聲悠悠 伴隨你我徜徉天地間 |
| 【亞太新聞】AP News | |
| 6 | 中共報復性關稅自傷！三張王牌動不了川普 |
| 8 | 貿易戰升溫！5 大電子代工廠 加速撤離中國 |
| 10 | 美貿戰助解大陸貪腐 學者：今日台灣 明日中國 |
| 12 | 中共「拖字訣」釀禍 報復美國將再自傷 |
| 14 | 美祭五波關稅一次看！川普警告北京勿拖過 2020 |
| 【節目快遞】Pragrams | |
| 22 | 《美麗心台灣》黑琵先生 用生命紀錄黑面琵鷺 |
| 26 | 跟著《1000 步的繽紛台灣》上天下地都好玩！ |
| 30 | 看《廚娘香 Q 秀》快樂分享美食 分享愛 |
| 【國際行銷】Global Marketing | |
| 33 | 誠信老字號 行銷新契機 |
| 【品牌天地】Brand World | |
| 34 | 以「鏡」為亮，「和益鏡衛 HOi」擦亮台灣品牌的精神！ |
| 【活動報導】Local Event | |
| 36 | 說好的幸福，我來了！系列報導 |
| 【正統文化】Traditional Culture | |
| 40 | 看見傳統文化復興的曙光 -- 記第六屆新唐人全世界華人武術大賽亞太區初賽 |
| 46 | 傳統繪畫的價值——豐富與啟迪人心 |
| 52 | 選曲獨特優美 中西合璧 專訪新唐人第五屆國際鋼琴大賽評委 |
| 【名家專欄】Special Column | |
| 56 | 吳惠林 經濟學應回歸傳統 |
| 60 | 謝田 大陸就業嚴峻 台灣商機正濃 |
| 62 | 夏小強 港府強推《逃犯條例》敲響台灣警鐘 |
| 64 | 胡乃文 中醫為什麼能治這些病？ |
| 66 | 溫嬪容 撕破臉 |
| 【新唐人資訊】About NTD | |
| 54 | 從網紅「館長」陳之漢分享新唐人新聞說起 |
| 68 | 美東節目表 亞太節目表 |

守護台灣 成就不凡

圖／《我的音樂想想》製作團隊提供

5月10日，台灣眾多媒體到北京參加「兩岸媒體人峰會」被曝光，一窺畫面與會者排排站好，聆聽指示，遂行中國政宣意志。5月19日，各大媒體報導「越南封屍案」，未經證實隨即刊登，覲見有心人操作媒體痕跡。其實在台灣，觀察這些為政黨代言的媒體動態，天天散播指鹿為馬的特定報導，已是無奈常態。如果人們繼續分辯不清相信謊言，有甚者與新聞加工的媒體同行，那麼在社會視聽環境崩解後，人們忘卻了「媒體」作為「社會公器」所該具備的社會關懷與時代責任？

「新唐人媒體宗旨，在於傳遞真實新聞報導，以及弘揚中華傳統文化，因此我們脫穎而出，秉持著真實報導原則，受到民眾廣泛支持與肯定。」這也是我們媒體集團去年應僑委會邀請來台參訪重要原因之一。對照在海外十幾年來，中共大力扶植的代理人媒體逐個消亡，全球新唐人卻因堅持真實報導與維護公益、對社會產生正面影響力而快速成長。

6月8日新唐人第六屆「全世界華人武術大賽」亞太區初賽於台北圓滿完成，傳統武術中倫理有輩、眾家雲集的獻技，處處體現了中華文武道德傳承的理念；與即將舉辦的新唐人第五屆「國際鋼琴大賽」評委曲目說明：「……曲子是很正統和傳統的，其鋼琴作品樂理結構完美均衡，理性平和地表達情感和人生哲學，有一種很純美的感覺，禁得起時代和歷史的考驗。」這些貫穿每個國際大賽對人文恢宏的情懷，一如本台節目製作與活動舉辦，皆是從人性良善出發，福益社會考量；尤其新唐人對中華文化承先啟後的使命感，迥然不同於一般媒體對市場盈利的趨鷺性。

在這裡要推薦本期報導處處精彩，您可看到新唐人秉持理想，在台灣城鄉各地連辦數十場的守護台灣講座、企業聯誼講座、以及超過五十場的教師研習活動，享譽國際的《小乾坤》弟子規3D動畫節目更被全台近六百所學校作為品格教育教材。

新唐人媒體作為世界公民，已然是媒體亂象中「利他」的典範！

為讓民族的幼苗紮根於中華文化，為守護國人具有良好視聽環境，為服務更多關心台灣民主自由的閱聽人，我們承諾將與您攜手連心、牢牢的牽手台灣、共創未來！

中共報復性關稅自傷！ 三張王牌動不了川普

有人說中國有「三張王牌」可以「打贏」美國，包括禁止稀土出口、拋售美國國債和趕出中國市場。然而，「王牌論」具體不可操作，只是對內宣傳、蠱惑和欺騙的工具而已。這三張中共宣傳用的王牌，充其量是中共不會用、不能用、也不敢用的假王牌！（引自謝田：《美中貿易戰中共的三張「王牌」》）



文／李蘭
圖／影片截圖



看影音 · 更精彩

中共宣布對美國商品實施關稅報復；不過，中國從美國進口的商品，遠遠低於中國輸往美國的商品數量。專家分析，中共的貿易戰根本打不下去；如果，中共想用美國債券、或是稀土出口等做要脅，根本動不了川普。

美國 5 月 10 日起調高對中國 2 千億商品關稅稅率，從 10% 到 25%；5 月 13 日，北京宣布報復措施，自 6 月 1 日起，除此前已加徵 5% 關稅的商品外，對 600 億美元美國商品中的部分再提高稅率，分 10%、20%、25% 三檔。

專家認為，此舉是中共對內的一種姿態。

《北京之春》榮譽主編胡平：「這個回應是相當的無力。實際上中共這種表示更多是一種姿態，表示它不示弱的姿態。因為中國進口的美國商品遠遠少於美國進口的中國商品，因此這種所謂以牙還牙根本打不下去。」

美中第 11 輪貿易談判未簽署協議、中共談判代表劉鶴空手而歸。美國總統川普同時宣布調高 2 千億中國進口商品關稅，並準備對剩餘 3 千多億商品加徵 25% 的關稅。



川普在推文中說：「沒有人會留在中國做生意。對中國來說很糟，對美國來說很好！因此中國不應該報復，這只會變得更糟！」

5 月 13 日，中國 A 股三大指數同步開低。同時，在岸人民幣兌美元收盤重挫超過 600 點，創 1 月初以來的新低。

專家認為，貿易戰如果再升級，中國老百姓受傷更大。

《北京之春》榮譽主編胡平：「因為美國的經濟實力更強，所以美國手裡的牌更多，打起貿易戰來美國經濟損失比較小，而給中國造成的經濟損失比較大，而中國是專制政府，儘管貿易戰中國老百姓經濟受到更大的損害，但老百姓手裡沒有選票，所以政府可以把這個壓下去。」

對於中國人民大學國際關係學院副院長金燦榮提出的反制美國的所謂三張牌之說；包括限制對美稀土出口、操縱手握的美國債券、以及威脅在華美企，專家認為不具可行性。

《北京之春》榮譽主編胡平：「這幾條反制措施對中國本身也會有很大傷害，另外它會使貿易戰升級到失控的地步，這一點是中共目前它極力想避免的。」

對於中共想拖延至 2020 大選之後的策略，專家認為是一種誤判。

《北京之春》榮譽主編胡平：「他打貿易戰這一點基本上還是得到兩黨共同支持的，拜登那種主張在民主黨內部都得不到多數人的支持。」

貿易戰升溫！ 5大電子代工廠 加速撤離中國

美中貿易戰效應延燒，美國啓動調高關稅作業更直接扭轉了中國「世界工廠」地位，從台灣鴻海、和碩、仁寶、廣達、英業達去年已同步展開生產基地外移動作看到，若關稅戰進一步擴大到手機及筆記型電腦產品，市場業者只能加速「非中國製造」腳步。

文／胡宗翰、沈唯同 圖／影片截圖、gettyimages



看影音 · 更精彩

中共在貿易談判中，拒絕承諾落實改革，也讓美中貿易戰再度升溫，最快一個月內，3250 億美元的輸美中國商品可能課稅擴大到手機、筆記型電腦；國內五大電子代工廠，正醞釀加速「非中國製造」腳步，調整供應鏈，避免產業衝擊。

美國宣布將對 3250 億美元商品，啟動調高關稅作業流程，最快一個月內可能上路，而中國海關出口前 20 強，台商就占了 10 家，不光鴻海榜上有名，廣達、和碩、仁寶、英業達，台灣電子代工五哥，估計超過兩兆營收直接受到衝擊，影響中國超過百萬就業人口。

金仁寶集團董事長許勝雄：「那這個影響就很大，如果關稅是確定的話，當然我們就會在生產的成本考量之下，競爭力考量之下，對於一些產品都適度的調整。但是也沒有這麼快，因為這牽涉到產業鏈的問題。」

根據美國貿易委員會 (USITC) 統計，2018 年美國自中國進口值，手機佔 448 億美元，筆記型電腦 387 億美元！不少業者表態加速「非中國製造」腳步，和碩啟動東南亞布局，以印尼為主，考慮將印度等地加入生產行列；英業達去年將受關稅影響產品，轉往台灣、馬來西亞、墨西哥生產組裝再輸往美國；廣達則擴大在台投資計畫。



台經院產業分析師邱呈芳：「其實台廠不可避免的，仍然是要做這種生產基地的這種分散，而且以終端市場為一個主要的目標，就近的去供應當地的市場所需，才能避免整個關稅對整個營運造成的一個衝擊。」

不過供應鏈搬遷，至少需要 2 到 3 年，加上東南亞欠缺完整產業聚落，業者短期衝擊難免，蘋果 5 月 10 號股價，收跌 1.4% 至 197.18 美元，一週市值蒸發 670 億美元。

台經院產業分析師邱呈芳：「主要的代工廠商又是台灣的廠商，所以這個部分確實會對蘋果供應鏈的廠商造成一定程度的衝擊。特別是在全球智慧手機市場需求已經相對疲弱的狀況下。」

專家分析，蘋果可能砍單零組件價格，或由整體供應鏈，吸收關稅影響，後續 3250 億美元商品課稅清單，是否將蘋果手機列入豁免，也牽動台灣供應鏈業者，後市表現。

美貿戰助解大陸貪腐 學者：今日台灣 明日中國

台美專家研討「面對險惡的 2020，台灣如何妥善因應？」議題，學者分析：美國扮演世界警察，反擊中共盜竊，有利台灣。前行政院經建會主委陳博志：「我們（台灣）就更應該、也更有信心，發展知識經濟，做人家不會做的。」財信傳媒董事長謝金河也表示，美中貿易將長期對峙，「安心製造」，將是台灣再起飛的機會。

文／林鴻似 葉大維 胡宗翰 張東旭
圖／影片截圖



看影音 · 更精彩

美中貿易戰下，台灣如何妥善因應？台美專家 5 月上旬在 (4 日) 高雄、(5 日) 台北兩場座談對話。台大經濟系名譽教授陳博志表示，中共不公平競爭，加重內部貪腐、與外國的爭議；貿易戰推動北京放棄不公平特權作法，有助解決貪腐。學者吳惠林預測，今日的民主自由台灣，將是明日的中國。



台灣大學經濟系名譽教授陳博志 (2019.5.5)：「不公平政策，跟獨裁政治其實是連在一起的。」

總統府資政陳博志表示，美國再次扮演世界警察，回擊中共的不公平競爭，有利世界與中國。

旅美中國經濟學家程曉農 (2019.5.5)：「(在美國) 大批的、過去鼓吹說，中國的經濟繁榮會帶來政治進步的這種觀點現在基本消失了。」

川普強力要求北京推行「結構型改革」。陳博志表示，中國更大的改革障礙是中共獨裁政權的特質。

台灣大學經濟系名譽教授 陳博志 (2019.5.5)：「獨裁者一定要讓他的黨羽，有額外的好處。如果是自由經濟、公平競爭，哪來額外的好處？頂多賞你一個董事長做、賞你一個部長做，那個好處太小。」

陳博志說，獨裁政權豢養親信黨羽、外國支持者，產生不公平特權經濟、貪污腐敗、政府補貼等等；還藉此鼓動民族主義，以提高獨裁當局聲望。只要中共養不起黨羽，獨裁政府就會逐漸消失。

台灣大學經濟系名譽教授陳博志 (2019.5.4)：「用特權得到的生意，其實第一不合理，第二不久，第三你一定會受到威脅，因為你不是憑(實)力量得到的。」

財經專家謝金河從人性與金流，預測貿易戰前景。學者吳惠林提醒，中國面臨大變化，台灣人要審慎選擇未來。

財信傳媒董事長謝金河 (2019.5.5)：「美中貿易戰到底最後誰會贏？我說最簡單的問題，中國人賺到錢，百分百一定放到美國。鈔票決定人類的方向，因為最後，一個政權如果違背人性，那個政權一定會面臨非常大的挑戰。」

中華經濟研究院特約研究員吳惠林 (2019.5.5)：「(台灣人) 你選錯的話，那的確是今日香港、明日台灣。不過我的看法是，今日台灣、明日中國。」

陳博志認為，台灣是促成中國民主化的最好示範，部分台灣政治人物想犧牲台灣的民主和未來產業，換取中共以獨裁和不公平力量給的當前小利，他說，如果不是愚不可及，就是另有圖謀。



中共「拖字訣」

釀禍 報復美國將再自傷

貿易戰對壟談判以來，引發中共內部權力博弈在檯面下洶湧進行，當前形勢下，中共的拖延策略帶來更多經貿傷害，面臨困境，輿論分析肇因於中南海在中美貿易衝突問題上一再出現重大誤判所致。



文／陳漢黃億美
陳建銘

圖／影片截圖

美中貿易談判雙方談了一年多，就在快達成共識的前夕，中共突然撕毀承諾，結果是，遭到美方上調 2500 億美元關稅懲罰。雖然後來，劉鶴稱帶著誠意赴美談判，但同時間，中共商務部卻喊出不得不反制，專家提醒，中共如果進行報復，可能自傷更重。

英國路透社報導，中共當局取消先前承諾要修改法律以解決雙方主要爭議，包括：美國智慧財產及商業機密遭盜取、強迫技術轉移、競爭政策、金融服務業准入及貨幣操縱等。而這些議題都被美方視為美國利益及談判核心。

旅美時事評論人士田園博士表示，中美貿易談判一開始，中共就打算用「拖字訣」來應對，尤其是在 2018 年美國中期選舉時，表現的更加明顯。



看影音 · 更精彩

旅美時事評論人士田園博士：「但是 2018 年中期選舉之後，它的如意算盤空了，我們才看到兩國的貿易談判才出現一絲轉機。直到最近，那麼中共估計又再打這個算盤，要把這個談判拖過 2020 大選，看能不能發生美國變天，然後對中共的壓力可能有所減少。」

專家表示，這次劉鶴談判對中共來說，就要看它到底有沒有做好準備，因為一旦答應美國條件，中國經濟肯定會重創，不答應的話，川普還是會把另外 3250 多億美元商品關稅加上來，這也是一個重創。

美國南卡羅萊納大學艾肯商學院教授謝田：「世界其他各國也樂見美國對中共施加壓力成功，這樣中共也沒辦法繼續占別的國家的便宜。所以這個東西既不損害美國的利益，也不損害其他國家的利益，也不損害中國人民的利益，實際上是損害中共自己的利益。」

中共商務部公告，若美方關稅措施付諸實施，中方將不得不採取必要反制措施。不過並沒有明確提及有哪些反制措施。

旅美時事評論人士田園博士：「中共號稱要反制美國，它有沒有這個能力？大家已經看到了，2017 年的時候，中共對美國的貿易順差是 3750 億美元，那麼川普總統在貿易戰之初就已經非常清楚，如果中共還要繼續堅持那套盜竊美國知識產權，然後違反國際法，違反貿易原則的做法，要一意孤行下去的話，那麼美國最後會加到 5000 億美元。」

美國南卡羅萊納大學艾肯商



學院教授謝田：「我們知道，貿易戰已經在中共內部造成很大的分裂，它一定會影響中國國內的政治，這可能決定中國政治的下一步，甚至是決定共產黨的存亡問題。所以這是美國外貿和經濟的壓力，迫使中國做出政治上的改變，而不是中共的政治能夠左右這些世界格局。」

前白宮顧問班農 (Stephen Bannon) 在媒體投書表示，中國國家資本主義有許多既得利益者，奶水豐厚的國企經由政府補貼和盜取科技而得以生存，如果中國改革了，這些國企就會失去競爭力，而讓許多共產黨官員丟失利益。

班農說，中共黨內的政治現實，劉鶴為首的改革派，對抗的是一大票既得利益的對美鷹派。而劉鶴有 50% 的機會成為改革開放代表性人物，但，也有另外一半的機會是被關進大牢。

美祭五波關稅一次看！ 川普警告北京勿拖過 2020

五月初，中共推翻美中兩國數個月來幾近完成的貿易協議，要求重新談判，讓美國總統川普極為不滿，對中國啟動新一輪關稅，對 2000 億美元的中國商品，加徵關稅至 25%，並著手準備對剩下的 3250 億美元中國商品，加徵同樣關稅。之後事態發展明朗，川普在 5 月 30 號表示，這些關稅已經對中共造成毀滅性影響。



文／新唐人亞太電視綜合報導

圖／影片截圖

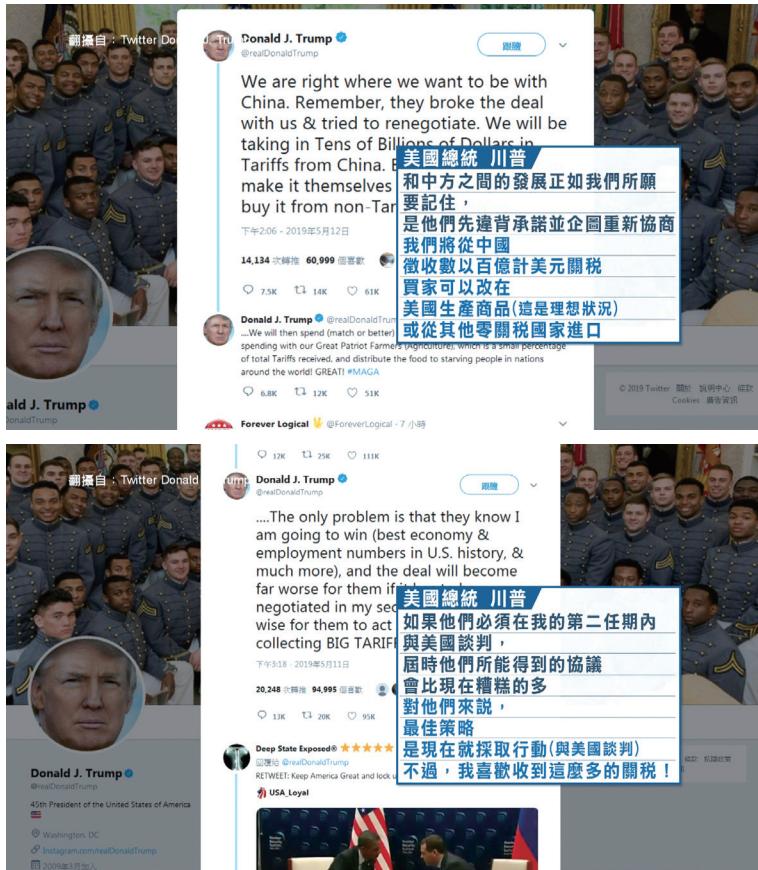


看影音 · 更精彩

中國副總理劉鶴赴美，進行美中第 11 次貿易談判，最後，以無結論收場；隨後，白宮宣布對 3250 億美元的中國商品關稅細節；而川普警告中共，不要想再拖延到 2020 美國大選後，否則談判條件會更糟。川普強調，中共違背承諾在先，買家可以改在美國生產商品，或從其他零關稅國家進口。

美國總統川普，美東時間 5 月 5 日週日下午在官方推特針對美中貿易戰連發兩文，他寫著：「和中方之間的發展正如我們所願。要記住，是他們先違背承諾並企圖重新協商。我們將從中國徵收數以百億計美元關稅。買家可以改在美國生產商品（這是理想狀況），或從其他零關稅國家進口。」

白宮經濟顧問柯德洛（Larry Kudlow）在接受福克斯新聞採訪時表示，中方邀請了美國貿易代表萊特海澤（Robert Lighthizer）和財政部長梅努欽（Steven Mnuchin）到北京會面，但細節還未商定。



白宮首席經濟顧問柯德洛 (2019.5.12)：「我們還沒看到中共對此事的報復行動。可能今天（5月12日）下午或明天會知道吧。我認為他們會採取行動，到時看看他們想到了什麼。」

川普週六推文更表示：「如果他們必須在我的第二任期內與美國談判，屆時他們所能得到的協議會比現在糟糕的多。對他們來說，最佳策略是現在就採取行動（與美國談判）。不過，我喜歡收到這麼多的關稅！」

目前為止，美國已經對中共實施四波關稅。首先是2018年7月，對340億美元中國產品加徵關稅至25%；接著在8月，對160億美元中國產品同樣加徵關稅至25%；接著又在9月，對2000億美元中國產品增加關稅至10%；目前最新一波關稅在5月10號，將2000億美元中國產品的關稅，從10%上調至25%。

接下來，川普政府還將對剩下還未受影響的3250億美元中國商品，同樣提高關稅至25%。等於是對輸出美國的所有中國商品，全面加稅。但柯德洛表示，最新的關稅計畫，還需要經過聽證和諮詢公眾意見等程序，因此可能要幾個月後才能實施。

此外，柯德洛還提到川普習近平會面的可能性。

白宮首席經濟顧問柯德洛 (2019.5.12)：「6月底在日本有一場G20峰會，川普總統與習近平主席，很有可能在這次峰會上見面。」

我的音樂想想

當一首又一首溫柔的樂曲
在《我的音樂想想》節目中流洩，
一段又一段的景緻、季節、回憶與情感，
就伴隨著真誠的樂音，呈現在觀眾眼前。
每集節目中，
主持人乘羽的心情與倩影總是穿梭其中，
引領我們聽著那份獨特的心情，
享受每個音符在風中的律動。
如同製作團隊所有同仁一樣，
乘羽以一份認真的態度，為您帶來動人的樂音，
也透過悠悠琴聲，在您耳邊輕輕的訴說著心裡話：
「嘿！朋友！這首音樂我覺得很好聽，
您也來聽聽好嗎！」

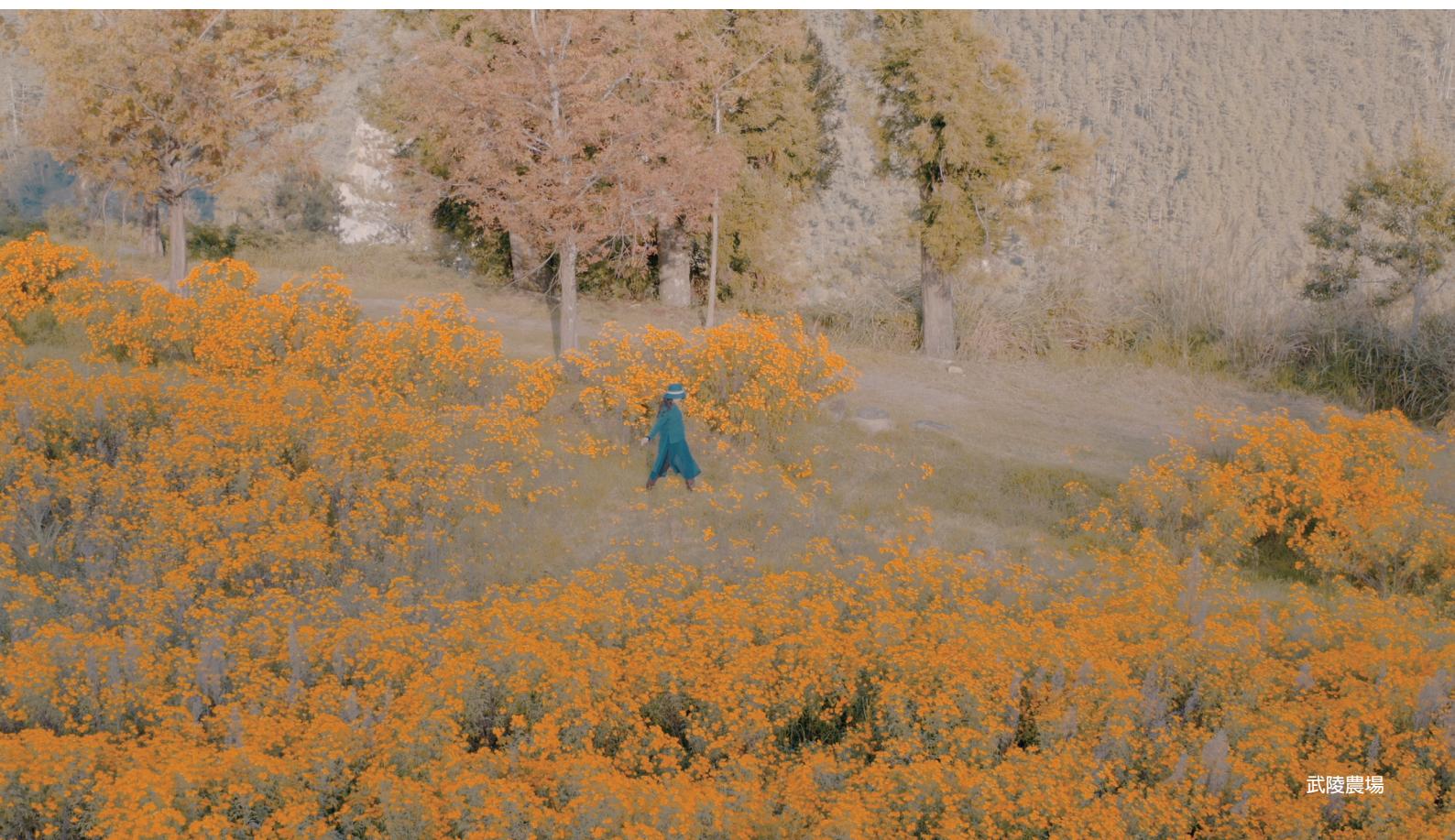
文·圖／我的音樂想想製作團隊



看影音 · 更精彩



土耳其棉花堡



武陵農場

踏入雪山的前一刻
靜靜的沐浴在未時的陽光中
聆聽天與地的對話
迎風而來的清香
飄過千年與萬年
也飄過歲月風化的分界處
所有歷史都有個不約而同的問題
甚麼樣的人生最絢麗

**跟著音樂想想來放鬆 —
順著旋律架構出的旅程**

從節目開始播出至今，二十多集過去了，團隊成員彼此間也常常相互勉勵，要秉持著不斷學習的態度，在創作的過程中，繼續為觀眾提供更舒適的視覺聽覺饗宴。其實，最一開始製作音樂節目的初衷，就是希望能夠再現傳統創作的價值，正如同我們所知道的許多流傳許久的經典音樂作品，多數出自於巴洛克時期、古典時期至浪漫時期這兩三百年間，對於富有想像力的朋友來說，那一直是個有如眾星下世的時期，諸多音樂家的出現，真的振奮了整個年代，他們的創新、天份、熱情與浪漫，共同為此次人類文明的音樂史，刻劃了重要的篇章。

直到今天，這些精彩的音樂作品依舊不朽，而且各有千秋、獨樹一格，且也深深的影響著現代音樂。

《我的音樂想想》便是希望將美好的音符與感動，透過電視傳遞給觀眾，在選曲上，我們是以輕音樂、鋼琴音樂為主，期望能夠秉持著音樂的最初衷 — 讓心情放鬆這樣一個目地，來呈現這個節目。「放鬆身心」確實是一般觀眾對於音樂節目的期望效益，因此，經過多次的討論與嘗試後，節目便結合了自然景緻與旋律，在旅程中配合著音樂，釋放那份悠閒的心情。

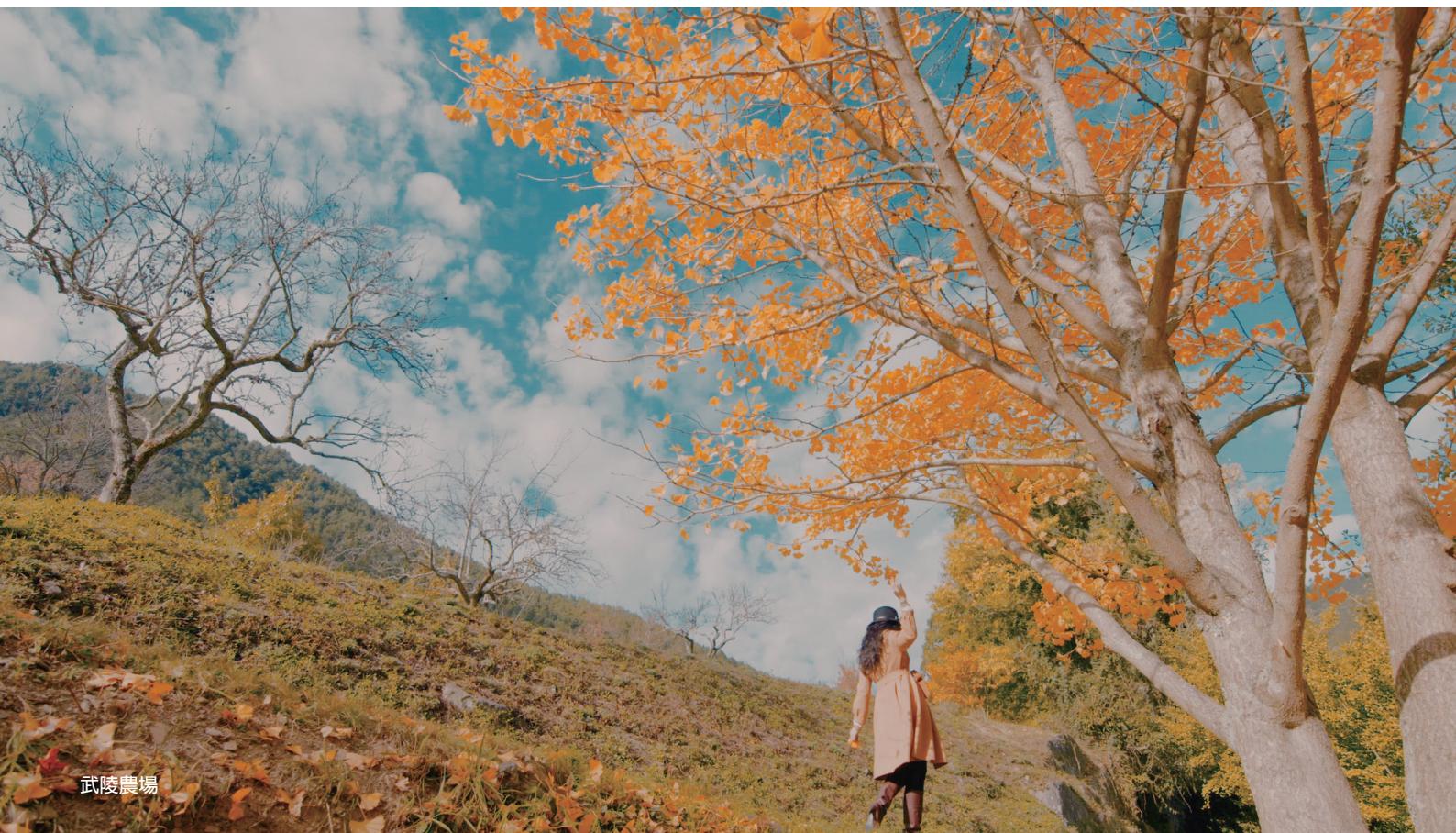
跟著音樂想想去回憶 — 回憶中的光與影

相信每個人都曾經有過這樣的體會：音樂在腦海中紀錄了片刻的時光，也保留了視覺的回憶。而對很多人來說，音樂與回憶，二者總是脫離不了關係，因此在為音樂影像化的過程中，回憶就成了一個非常重要的一個因素。我們一般認為，回憶之所以存在，是因為在那個時刻有了一個價值，或許是人、是景、是物、是季節、甚至是溫度，因此節目取景的題材，常見的就是古蹟、小鎮、季節花卉、自然風光等等，有些可以凸顯傳統價值，而有些自然景緻，則是讓視覺有著非常深刻的記憶，甚至有些逆光的場景，在

某些環境下都顯得格外有意義。

因此，在節目的影片色調上，我們總是希望保留高光區域內的細節，給以人們回憶中那陽光下曾經看過的一草一木、一磚一瓦，那麼在有了回憶的幾個要素之後，再搭上音樂，便慢慢的架構出影片中的和諧感。現場作業時，我們比較關心的，常常是拍攝當下，自己是否感動其中，尤其在按照流程表工作時，若當下鏡頭內的人事物觸動到了一些感動的點，譬如夕陽下的雲隙光、清晨的蒲公英、主持人當天的背影、不斷飄下的落葉、甚至一些不知名卻

莫名好看的樹叢中，團隊常常願意花上更多的時間來拍攝這個區塊，我們心裡知道，這都是上天賜予的禮物。



跟著音樂想想吹吹風 — 東方韻味的倩影

乘羽是《我的音樂想想》節目主持人，在電視工作中除了參與外景拍攝外，也為節目錄製旁白，或與團隊共同參與企劃。為了與音樂有所搭配，並將音樂作為影片主軸，乘羽在鏡頭前的表現，是以一種飄逸、出世的形像作為設定，為影片注入了恬淡、清新的色彩，呈現著與世無爭、忘卻憂愁的感覺。

同時，在節目旁白的設計上，為配合音樂與畫面，多是採用抒情的文字創作，或是結合拍攝當下的光影、回憶，或是配合場景的故事與神話傳說，或是配合樂曲的介紹等等，讓整體的效果更為一致。

提到節目主持人，乘羽的工作態度非常認真，她幾乎是在工作前將旁白全數背下。錄音同仁給予乘羽的建議，乘羽也會錄音起來，自己重複聆聽與練習。

當然，拍攝中與其他製作團隊一樣，總會遇到一些有趣的、難忘的經驗，雖然我們只拍攝她的背影或局部的臉形特寫，但在拍攝現場，當絲巾與裙襬開始隨風飄逸、溫柔的眼神凝視著遠方，常常會遇到民眾前來給予稱讚。

舉個例子，我們在日本京都拍攝時，乘羽換上了當地的和服，撐著一把來自臺灣美濃的客家油紙傘，當整體造型的東方韻味一出，就遇到外國遊客非常欣喜的走過來要求合照，並且願意在一旁



靜靜等候我們的攝影工作告一段落，就為了與乘羽合照，並稱讚「Beautiful！」等。在紐約也是一樣，大夥兒在 Grand Central Terminal 取景時，一對白人夫婦走過我們身旁，其中，這位白人先生突然停下腳步，非常正經的望著乘羽，當著我們的面對她稱讚「Very beautiful！」這位先生的表情非常認真，不是輕浮、浮誇的那種，我們想，這大概是他感受到乘羽這位認真女人工作中的美麗吧！

總是有這麼個下午
天是清的 風是藍的
白雲藏不住冬末的艷陽
總是有這麼一潭池水
在輕淡的霧氣下
不斷的映出天際的色彩
將那份共同的回憶再度勾勒出
給每一個遠在天邊的我
給每一個 近在咫尺的你

跟著音樂想想深呼吸— 體驗古典樂的呼吸頻率

隨著製作團隊在工作上有著越來越多的配合經驗，我們在音樂的選曲上，也漸漸開始將一些古典音樂帶入節目中，當然，很多古典樂曲大家都曾經聽過，希望經過節目介紹後，大家對於音樂與作曲家能夠再多加一些印象。

舉例來說，在第二季的節目中，我們使用蕭邦的離別曲搭配楓葉到來的季節感；以巴哈的G弦之歌搭配大溪老茶廠建築的古樸典雅；以舒伯特的即興曲搭配森林裡微風的流淌；以柴可夫斯基的法國號旋律搭配龍騰斷橋的滄桑與歷史感；以貝多芬的悲愴前奏曲搭配美濃湖的寧靜與底蘊…等。此外，節目中也使用一些蕭邦略帶有心事的鋼琴曲，來搭配影片中秋末蕭瑟、樹下獨思、異國情感等情境畫面。

而在第21集的節目中，採用布魯赫的小提琴協奏曲來搭配高雄茂林的特殊地貌，由於協奏曲搭配了龐大的管弦樂團合奏，因此樂曲的氣氛提供了濃厚的想像空間，希望藉此讓觀眾體驗這種類似電影配樂的感覺，看著畫面，聽著富有深層情感並且偶爾帶有磅礴氣勢的音樂，在享受旋律與畫面的過程中，也能讓觀眾朋友再多認識一首古典樂，用欣賞的心情來享受。

另外，第21集節目中還有兩支影片，使用蕭邦的第一號鋼琴協奏曲第二樂章，來搭配土耳其棉花堡的浪漫美景，與日出時刻

搭乘熱氣球在空中鳥瞰的景緻。大家知道，蕭邦的很多鋼琴曲都呈現了浪漫的、如聲樂般的情懷，而協奏曲在搭配了管弦樂合奏後，更是把情感中細膩的部分烘托出來，同樣具有類似電影配樂般的故事感，很適合現代人在忙碌工作後、休閒之餘來聆聽。土耳其的棉花堡是世界遺產，整個小山丘是一個白色石灰岩構成的梯田泉池，拍攝當天剛好天空很有戲，雲隙光露出，配在這首協奏曲的尾聲，好似一顆顆晶瑩剔透的珍珠不斷落下，讓人生中許多美好的回憶，隨著蕭邦音樂中的深呼吸而湧上心頭。

這是我的音樂想想
那麼你的呢

時光匆匆，回顧二十多集的節目中，我們陪著許多觀眾朋友走過了臺灣的深情，也陸續體驗著不同國度光影中的溫度；同時，我們也一同沉浸過蕭邦的浪漫、貝多芬的沉澀、柴可夫斯基的深沉，以及巴哈的結構美感。在往後的日子裡，製作團隊會更加努力，希望將這份用心，傳遞給電視機前的朋友們，讓我們可以在這些溫柔的樂聲中，讓心情沉澀，也為生活增添正向的音樂能量。

如果您也與我們一樣，期待著這份喜悅，敬請持續鎖定我們的頻道喔！



用生命紀錄黑面琵鷺 《美麗心台灣》黑琵先生

文／林滿促
圖／王徵吉

“

「黑琵先生」王徵吉自 1992 年起致力於保護黑面琵鷺，長期奔波於台灣、中國、日本、南北韓交界處等拍攝黑面琵鷺的影像。曾獲頒 2006 年韓國環境運動聯盟保護黑面琵鷺貢獻獎、2009 年帝亞吉歐《Keep Walking》、夢想資助計畫首獎、2010 年金鼎獎、2012 年中華藝術攝影家學會終身成就貢獻獎等。（以上資料引用自「維基百科」）

”



美麗心台灣 (214)



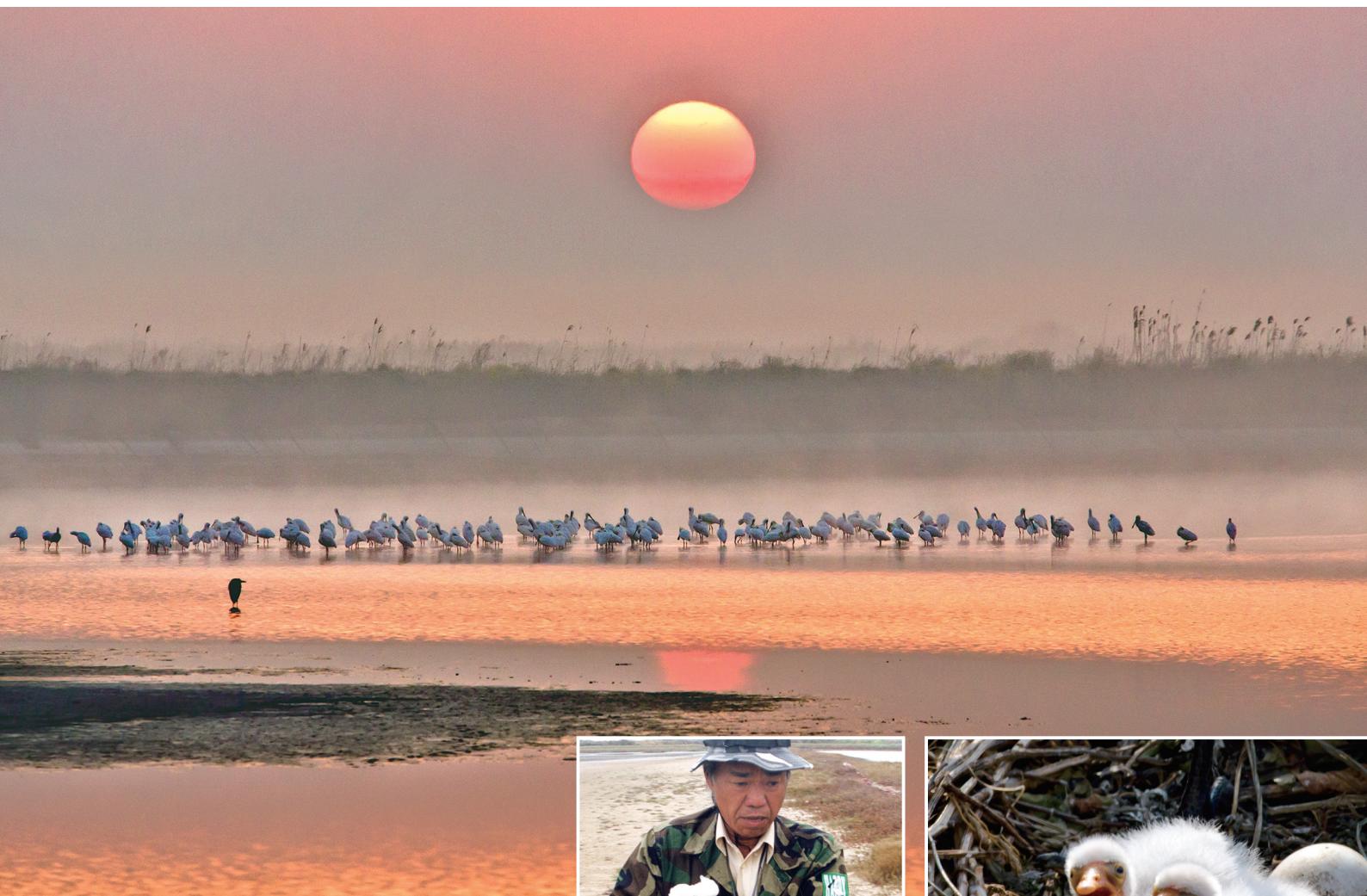
黑琵先生 用生命拍攝紀錄黑面琵鷺

熱愛攝影超過 50 年之久的王徵吉老師，他當時開了全台灣第一家全套婚紗攝影公司，做過記者；1992 年黑面琵鷺來台灣度冬，結果被獵槍打死了兩隻、受傷了兩隻，引起國際輿論。當時王徵吉是《中華日報》的攝影記者，報社派他去跑這條新聞，所以才了解這物種竟然是全世界瀕危的一個物種，只有 288 隻不到 300 隻。當時我們臺灣從北到南全部有 150 隻左右，數量那麼少，而且超過 50% 都在臺灣，所以這一點尤其珍貴。

當時台灣極少人認識黑面琵鷺這個物種，王徵吉為了讓更多人了解黑面琵鷺，他關掉婚紗公司、辭掉記者工作，投入拍攝以黑琵為主題的照片，開展他的全記錄計畫。92 年開始，針對黑面琵鷺，王徵吉計畫先做一個生態歷史的紀錄；由於知道有 6 種琵鷺，所以也想將這 6 個黑面琵鷺的表兄弟分佈的情況記錄下來，這樣的藍圖，沒想到卻被在南非突如其來的車禍意外，讓他的人生起了很大的變化。

車禍當時，整部車 6 個人只有他有繫安全帶，因為他是司機，這也是他始料未及的事情，一部車走了兩位乘客，一位是他的太太，一位是友人的母親。在悲痛內疚中，王徵吉整整有一年的時間無法拿起相機拍攝。還好在家人跟親友的鼓勵下，他漸漸走出悲痛的陰霾，繼續實現他跟太太之間的約定。為完成秉持初衷的信念，王徵吉不僅做全了記錄研究與拍攝，也讓黑面琵鷺的保育觀念逐漸深植台灣人心中。





不只是拍攝紀錄，
黑琵先生參與黑面琵鷺救援行動

每年黑面琵鷺來台渡冬的季節，吸引大批的愛鳥人士關心黑面琵鷺，而觀察紀錄跟保育黑面琵鷺超過 27 年的王徵吉老師，幾乎在台灣有黑面琵鷺棲息的地方都可以看到他的身影。不只是渡冬時期的觀察，王徵吉老師仍然關心滯留在台灣的亞成鳥的黑面琵鷺，在颱風來之前跟之後的觀察紀錄。



每一次拍攝黑面琵鷺不是近距離就是遠距離，才能捕捉到牠們的一舉一動活潑可愛的模樣，但能夠「無距離」的接觸到黑面琵鷺，卻是牠們病亡最嚴重的那一年，那一刻對王徵吉來說，是最痛心疾首的時刻。2002 年 12 月黑面琵鷺肉毒桿菌事件延燒到隔年的四月，那時候世界才五六百隻而已，一下子病亡 90 隻、死了 73 隻，只救活 17 隻，在那種搶救的情況下，王徵吉總是天沒亮就開始出去找，到晚上太陽下山後才回來，就這樣連續找了將近三個禮拜。因為長期拍攝觀察的關係，他比一般人更容易尋找到黑面琵鷺會棲息的地點。



用生命保育黑琵計畫 的最後一哩路

為了記錄黑面琵鷺從下蛋到育雛，他時常遠赴韓國繁殖區，也參加黑面琵鷺國際研討會，甚至在 2008 年遠赴中國遼寧蹲點紀錄黑面琵鷺下蛋的過程，沒想到那一年他拍下了黑琵下蛋的珍貴畫面，成為全世界第一人。

然而，不管在台灣或是到國外做生態保育觀察，經費一直是王徵吉老師需要克服的難關，每年都得自己想辦法籌款遠赴國外做紀錄拍攝，甚至遠赴日本跟韓國觀察黑面琵鷺在雪地裡的生活紀錄。但老天爺對他的考驗似乎不曾停歇，在 2012 年經檢查罹患了大腸癌，面對病魔，生命堅韌的王老師樂觀以待，還一度背著尿袋去日本做黑面琵鷺的觀察紀錄。

試問世間，不為名利，只為信念，有誰會用 27 年的時間去做一個瀕危物種的調查紀錄呢？他常笑自己是憨人，而且「中毒」很深才會做這樣的事。還好身邊一直有一群跟王徵吉老師一樣熱愛黑面琵鷺的友人，給予他精神上的支持跟協助。如今王老師已跑遍全亞洲有黑面琵鷺的地方，獨缺俄羅斯彼得大帝灣的黑琵生態全記錄，今年高齡 73 歲的王徵吉老師希望在有生之年，能獲企業贊助經費，讓他能夠把握有限光陰完成黑面琵鷺保育計劃，實現最後一哩路。



跟着
《1000 步的繽紛台灣》
上天下地都好玩！

文／宇晨、方玉晶 圖／胡家豪

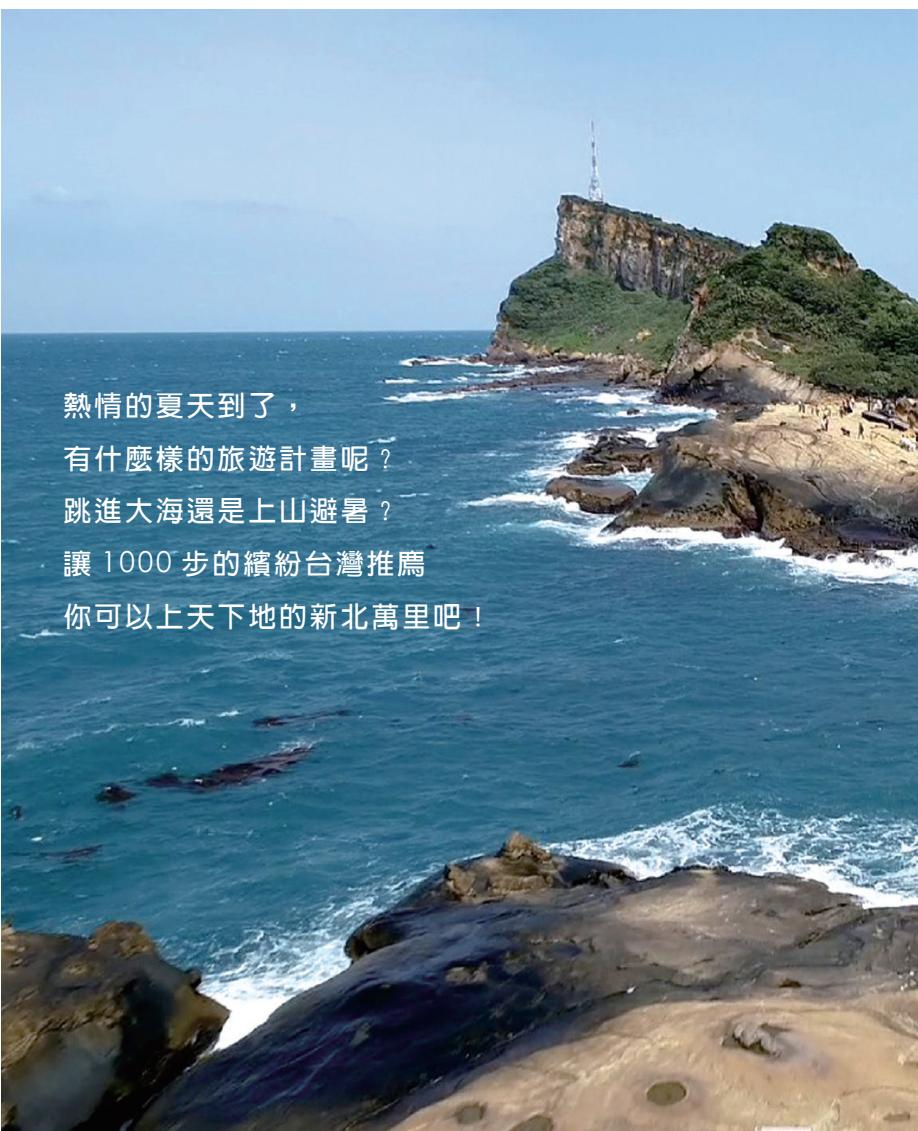


看影音 · 更精彩

“

什麼是「300」！300 聽起來不多，卻是《1000 步的繽紛台灣》踏踏實實的從 2011 年走到 2019 年的第 300 集！我們的福爾摩沙有豐富美好的人文風光，抱著將「台灣每 1000 步裡的繽紛美好」全部介紹給大家的我們，這次一開場就先「偷吃步」——用飛的！帶您一起迎風飛翔！

”



熱情的夏天到了，
有什麼樣的旅遊計畫呢？
跳進大海還是上山避暑？
讓 1000 步的繽紛台灣推薦
你可以上天下地的新北萬里吧！

飛行傘，用老鷹的視角賞萬里

萬里的飛行傘運動在台灣頗富盛名，如果在絕佳的天氣來到萬里的飛行傘基地，有機會望見台灣最北端的土地「彭佳嶼」，而這一區的熱門景點包括野柳地質公園、翡翠灣，甚至北台灣著名的山城九份也盡收眼底。

平台海拔高度約 185 公尺，若風況佳時可以飛至 1000 公尺，約兩個台北 101 的高度！帶領我們的郭教練再三強調：「給我 2 秒鐘，我給你全世界」，這片無敵景觀實在吸引人，不過如果是你，能鼓起勇氣用 2 秒鐘踏出懸崖嗎？



協助拍攝：
熱氣流飛行傘俱樂部
野柳地質公園
沐舍溫泉渡假酒店



漫步奇岩怪石間，觀見女王

這位石頭界的女王優雅端莊，已經在位約 4000 年，準備繼承王位的是可愛的俏皮公主石，在她們的王國裡有大猩猩、單峰駱駝還有獅子。在這兒肚子餓了也不要緊，有冰淇淋石、波蘿麵包石、豆腐岩甚至老薑石。看似寸草不生的國度裡還開著神奇的海膽化石花！

這些神奇的地景是沉積形成的岩石由陽光、雨水及海風長年累月的共同創作，在野柳地質公園中尋找和石頭們名稱最像的角度很有趣，不過也辛苦了我們的攝影組，每個令人讚嘆：「好像啊！」的畫面，是他們踏遍公園、調整角度才拍出來的呢！





沉浸在舒緩的溫泉中，
開啟度假模式

老天爺給萬里的恩賜不僅止於空中和地表，還有地底！北台灣著名的溫泉多源於大屯山火山系的硫礦泉，包括北投、陽明山及金山、萬里，而這裡的溫泉因為靠近海岸，溶入了海水中的礦物成為獨特的硫礦鹽泉，也因此被稱作海底溫泉，十分難得！

想要完整的度假模式當然要有美食，酒店內餐廳也提供季節套餐，在峇里島風的泡湯區好好放鬆身心後，愜意的烤肉、談天，為一天上山下海的旅程劃下完美句點。

刺激的挑戰、精采的美景、豐富的地貌、舒心的溫泉和美食，沒什麼好猶豫的，跟著 1000 步的繽紛台灣出發新北萬里吧！

看 『快樂分享美食 分享愛』 《廚娘香 Q 秀》

文／張瓊文 圖／李佳穎



廚娘好食光 FB



廚娘香 Q 秀官網

“

韓流旋風下，很多人喜歡看韓劇、追韓星，尤其韓國是四季都適合旅遊的國家，品嘗琳瑯滿目的韓式美食，其中令人垂涎欲滴的韓國小菜，更是首選推薦！

”



王林煥老師分享「韓國涼拌冬粉」

正宗韓式料理達人王林煥老師，出生在韓國。家人都是開餐廳的，她結婚後搬到日本，38 歲時先生突然去世，為了照顧三個小孩她只好在日本開餐廳，然後又來到台灣繼續經營餐廳，終於孩子大了她也結束了餐廳的營運，目前受邀到台北各廚藝教室分享一身好手藝。

有著豐富蔬菜與配料，可以直接當作主食品嘗，也能為餐桌增添美味的小菜料理——韓國涼拌冬粉。現在我們就跟着王老師為自己及家人加菜吧～



第一道 韓國涼拌冬粉

食材：

地瓜冬粉 300 公克、洋蔥一個、紅蘿蔔一個、菠菜 300 公克、新鮮香菇 300 公克、紅椒一個、黃椒一個、大蒜泥 30 公克、黑胡椒粉 15 公克、香油 75 公克、熟芝麻粒 30 公克、鹽巴 10 公克、醬油 90 公克

作法：

1. 冬粉先放入水裡泡 30 分鐘，再煮 7-8 分鐘。做完後用冷水沖過 2-3 次，瀝乾。
2. 新鮮香菇 300 公克切片，紅椒一個切絲，黃椒一個切絲，洋蔥一個切絲，紅蘿蔔一個切絲，菠菜洗乾。
3. 放入油，放入一半大蒜及多一些的洋蔥、香菇、鹽巴最後再放菠菜、椒炒在一起。
4. 起油鍋炒紅蘿蔔。
5. 一半香油、醬油 90 公克拌入冬粉裡，再把所有蔬菜倒入冬粉。
6. 黑胡椒粉 15 公克、熟芝麻粒 30 公克、香油 75 公克、大蒜泥 30 公克全部拌在一起就完成了。

看似簡單拌炒，實則工序繁複的韓國涼拌冬粉，在韓國是慶祝生日、喜事代表的料理！如果不想做太麻煩的料理，就來試試這道很簡易又很涮嘴的開胃小菜——馬鈴薯。將韓國常用的食材之一馬鈴薯，煮的甜甜鹹鹹味道鬆軟入味，美味的小菜馬鈴薯，可以熱食也很是下飯呢！可以冷食！



豐富蔬菜的韓國涼拌冬粉

韓國涼拌冬粉可口開胃

第二道 馬鈴薯小菜

食材：

馬鈴薯 600 公克、醬油 20 公克、二砂糖 20 公克、辣椒粉 20 公克、鹽巴 10 公克、沙拉油 15 公克、水 150 CC

作法：

1. 馬鈴薯切塊先泡水避免氧化，瀝乾後放入鍋子裡，加水 150 CC。
2. 鹽巴 10 公克、辣椒粉 20 公克、二砂糖 20 公克、醬油 20 公克、沙拉油 15 公克煮 25 分鐘。
3. 最後加些青紅辣椒，完成。

王林煥老師分享的
韓國涼拌冬粉 / 馬鈴薯小菜
將在 2019/7/5 周五
17:30 首播喔！



作法簡易又好吃的馬鈴薯小菜

鹹鹹甜甜香香，十分開胃



著作「麥田金老師的解密烘焙：糖果」的麥老師分享繽紛法國草莓奇想牛軋糖

您喜歡糖果、巧克力、各式各樣甜點嗎？一直在充滿甜點的世界，尋找熱情與最愛的知名烘焙藍帶名師麥田金，不斷的在世界各國進修，她最有名的就是出版解密系列的烘焙書。

這次她要分享「繽紛法國草莓奇想牛軋糖」，她將說明製作不甜糖果的原則，還會教大家如何用公式計算，如果要替換食材的話，該補上什麼材料。絕對讓您做出質感跟傳統牛軋糖很不一樣的高級糖果。

請一定鎖定
2019/7/12 周五 17:30
「新唐人亞太電視台」
《廚娘香 Q 秀》節目的首播喔！

從明朝流傳至今五百多年歷史的台灣經典零食牛軋糖，透過麥田金老師的變化，藏在繽紛法國草莓奇想牛軋糖裡，想掌握食物的靈魂——糖，變成大人小孩都喜愛的精巧零嘴。不甜不膩的好味道，讓人忍不住說，這真是內外皆美好的甜滋味。

對於很多人來說，美食就像擁有魔力一般，讓人無法拒絕。尤其是《廚娘香 Q 秀》節目嘉賓的無私分享佳餚美食，更是令人感到很幸福、很開心，別忘了打開「新唐人電視台」《廚娘香 Q 秀》跟著老師們做做看喔！

繽紛法國草莓奇想牛軋糖 不添加香料色素
切糖果時要輕輕的切



繽紛法國草莓奇想牛軋糖

材料：

- A、麥芽糖 85% 或 86% 480 克、乳糖 240 克、鹽 6 克、水 100 克
- B、蛋白霜粉 35 克、冷開水 35 克
- C、明膠粉 15 克、冷開水 60 克
- D、草莓奇想巧克力 100 克
- E、奶粉 100 克
- F、烤熟夏威夷豆 250 克
- G、乾燥草莓 100 克

做法：

- 1、乳糖、鹽材、水等材料 A 混合用中火煮到 128 度，熄火。
- 2、材料 B 混合用電動攪拌機球形拌打器打至乾性發泡。
- 3、將煮好的糖漿分次加入打發蛋白霜中 (盤外加些熱水可保溫蛋白)。中速拌勻約二分鐘，再分次加明膠水。
- 4、材料 D 隔水加熱融化，加入打發蛋白糖中。
- 5、材料 E 過篩加入糖霜中，拌勻。
- 6、夏威夷豆用 130 度烤熟 (約 20 分鐘)，加入拌勻。
- 7、乾燥草莓切碎，加入拌勻。
- 8、拌好的糖倒在糖盤上，待二小時冷卻後，切成寬 1.5 公分，長 4 公分的小塊。
- 9、包裝，完成。不用冷藏可保存二個月。

誠信老字號 行銷新契機

令人懷念的老味道，超過一甲子的「福松醬菜」與第五代傳承的「賴記苦茶油」一路走來，由新唐人協助將其品牌躍升國際，取得佳績。結緣「新唐人」國際媒體平台，讓老店新機，真實再展。

最好吃「福松醬菜」：



福松醬菜招牌：「脫皮辣椒罐頭」市佔率近六成

福松醬菜在台灣近 80 年，當年老字號的食品工廠以釀造味噌、醬油起家。但隨著國人飲食習慣改變，福松醬菜轉型以加工醬料、醬菜產品做為市場主力。尤以「脫皮辣椒罐頭」獨佔鰲頭，憑藉獨特的生產技術與自然清新風味，金字招牌創造出綠色奇蹟！目前在台灣約有 6 成的市佔率。

福松醬菜如此好吃的秘訣是以 120 天釀造的蔭油做基底，調配出適合醬菜的獨特醬汁，甘醇美味，是很多家庭主婦美味料理的好幫手。

新唐人電視台協助福松醬菜製作中、英文廣告片，在多次的國際食品展中，憑藉此廣告片，在現場與客戶溝通既快速又有效率。展覽結束後，便接到有來自新加坡、中國、美國、日本、馬來西亞、法國、越南等國家的洽購電話，對福松醬菜的行銷起了很大效益，也讓銷售業績在短短半年內便提高了 10% 的成長率！

最精粹「賴記苦茶油」：



賴記苦茶油榮獲 106 年全國金商會「優良創新老店」獎



賴記苦茶油結緣新唐人，讓台灣好滋味行銷國際。

從小吃苦茶油長大的賴嘉濱，是賴記的第五代傳人。祖先是草嶺種植苦茶樹的先驅，賴嘉濱夫妻回鄉接管苦茶油事業後，面對「品牌行銷」曾經感到非常辛苦、困擾。一路嘗試與積極努力之下，終於碰到新唐人電視台的製作團隊，賴嘉濱夫妻才深深了解到，有些事確實是要借重專業的人來做。

為什麼會選擇新唐人呢？賴佳濱表示：「他們的團隊非常專業，我們只要提出想法，後續便由他們製做提案來共同討論，節省我們不少時間。」再者，「我們也非常認同新唐人電視台善循環的理念。我們都相信做人要心存善念，做好事。」合作以來，賴嘉濱發現一路走來工作上的難題最後都迎刃而解；幾年下來，更陸續有許多要求精純品質的廠商自動來尋求「賴記」合作，讓公司的業績逐年成長，這也讓他們夫妻感到非常開心。

新唐人是個友善媒體，賴嘉濱說，賴記苦茶油很願意支持這個善的媒體，共同做有益社會大眾的事情，希望讓我們的下一代、下一代都可以有樂觀進取的心態和良好成長環境。

以「鏡」為亮 「和益鏡衛 HOi」 擦亮台灣品牌的精 神！

從電視機裡傳來了一句廣告：「時尚明鏡，精品衛浴，盡在『和益鏡衛美學』」浪漫唯美的廣告片，配上清新的音樂，讓人沈浸在明亮與悠閒的美好天地。細讀了品牌故事，驚嘆「和益鏡」已走過 70 多年的悠久歷史

文／田文蓮 圖／「和益鏡衛」提供



「和益鏡衛美學」，已成同業楷模。

承傳家業 發揚光大

「和益鏡 HOi」的莊進慶董事長，大家都稱呼他「莊總」，他出生在鹿港小鎮。鹿港～不僅是名聞遐爾的觀光勝地，更是早期台灣玻璃產業的重鎮，莊進慶的父親也搭上這股熱潮，在 1947 年創立了「和益鏡廠」。

「和益鏡」從早期主業——傳統的鏡子、衛浴鏡、玻璃臉盆，到今日引進義大利進口的先進生產設備，導入電腦化的製作技術，產品多元，賦予鏡衛美學新境界，並在市場上打造「和益 HOi」品牌新生命的心路歷程更顯難能可貴！雖說父親創業維艱，但莊進慶走過 70 載的傳承更見不易！不僅要在穩定中求成長，更得在創新中發揚光大。



莊進慶董事長貢獻社會，益他利衆



歷年榮獲「傑出優良商人」殊榮

熱心公益 妻賢子孝

莊總為人善良、性情溫和、熱心公益，笑咪咪的雙眼更顯可親。認識他的人，總說他是有求必應的大好人，更像分送愛和禮物的聖誕老公公，有莊總在的地方就見溫暖的陽光和春風！

雖說事業甚為繁忙，但莊總那樂於助人的天性，對於各種社團、慈善團體的參與和付出，更是不遺餘力；舉凡獅子會的捐血活動、寒冬送暖、獎助學金的資助等，從不落人後。並在國際獅子會 300C3 區擔任過分區主席、各委員會主席、助理總監、區策顧問團團副主委、LCIF 協調長等多項重要職務，展現社團服務人群的美德！

莊總的妻子賢淑持家，對莊總的熱心公益總是大力支持，兩個兒子也各有自己的事業，並深深以父親的各項成就為榮！堪稱現代幸福家庭典範——「妻賢子孝，積善之家」正是莊進慶家庭的寫照！

好人好事 不落人後

莊總種種的善行和義舉也得到了各界的肯定，更榮獲 106 年「彰化縣好人好事代表」。真可謂實至名歸！樂善的他更在 108 年接任「弘道老人基金會彰化助老委員會」第二屆主委，落實老吾老以及人之老，

讓老有所終，以關懷照料年老族群為己任，這種悲天憫人的情懷著實叫人感佩不已！

積極轉型 開拓新局

「和益鏡」雖說是 ISO-9001 認證廠商，但歷史悠久的老品牌面臨日趨競爭的市場及技術人員的斷層，也曾走過艱難的處境。此時，積極轉型是讓品牌邁向榮景的唯一出路，莊進慶以他多年在玻璃產業的扎實經驗及市場的敏銳度，決心走向國際，開拓海外市場，提升專業及競爭力；並專注於 LED 的衛浴用鏡的開發，串連異業結盟，將實用、美觀、創新的各種玻璃製品結合知名品牌頂級工藝衛浴精品，做出與同業區隔的市場，果然成功開拓新局！並以不怕吃苦的精神，打敗大陸成功拿下英國百年大廠訂單，堪稱是同業中的楷模！

和善立業好名聲 益他利衆創新境

莊進慶董事長不僅在本業上秉持專業的堅持，更有創新研發的精神，同時更令人感動的，是在事業繁忙之際，他依然熱心公益！「廣結善緣、樂善好施」是大眾對他的感佩！

翻開歷史，百年大業均以善德為基石，「和益鏡衛 HOi」的好品質、好名聲，透過「新唐人」國際行銷平台已成功打入歐美市場，相信在不久的將來「和益鏡衛」的事業版圖將綻放光芒、點亮國際！

「說好的幸福 我來了！」

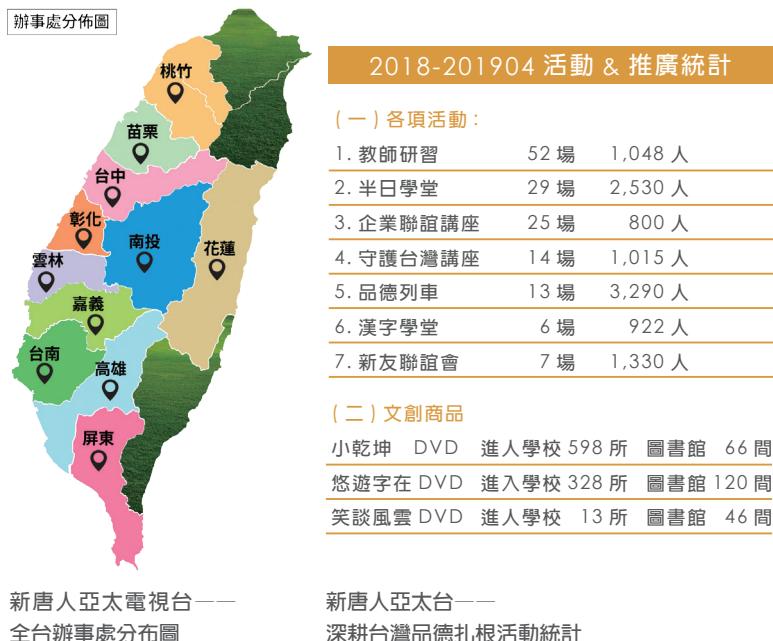
「我們的下一代是否擁有了良好的品格教育？」這問題的回答刻不容緩，一如十年樹木、百年樹人，讓民族的幼苗紮根於教育是「百年大計」。



台灣俗諺說：「樹頭若站乎在，不驚樹尾做風颱。」同樣的，如果我們的孩子個個擁有良好的品格，心底種下了良善的種子，能自覺去衡量自己的行為，才能成為優秀的國家主人翁。在社會關懷與時代責任下，本台製作了享譽國際的《小乾坤》弟子規 3D 動畫節目；將《弟子規》內容改編成生活中的有趣故事，以孩子們最喜歡的 3D 動畫表現，將《弟子規》的倫理內涵潛移默化進入孩子的中心。

為使我們的孩子傳承仁、義、禮、智、信等傳統文化，本台以《悠遊字在》漢字動畫節目將漢字核心—「筆畫後面」的故事，用孩子們最喜歡的動畫呈現，把漢字一筆一劃所蘊含的意義演繹出來，除了能激發兒童想像力，奠定孩子對漢字與文化的探索興趣外，並在其中將中華文化善念正行的內涵，藉由「字」的來源和「文化故事」表現，讓孩子自然學到品德教育與傳統文化。

台灣賢達同樣深感品德教育的重要，有志一同希望養成兒童良好的品格、禮儀與規範，陸續與本台 11 個地方辦事處合作，共同舉辦了針對親子共學同樂的教育活動；如《小乾坤》的「品德列車」活動、《悠遊字在》的「半日學堂」活動，還有備受地方歡迎的「教師研習」活動等，以下「幸福小站」系列，邀請您來一同分享喜悅、共襄盛舉！



新唐人亞太電視台——
全台辦事處分布圖

新唐人亞太台——
深耕台灣品德扎根活動統計

“【幸福的第一站】 教師研習



左圖：4月「雲林教師研習」有 200 多位的校長、主任，與會場面浩大。

右圖：新竹教師研習，中為《悠遊字在》漢字動畫製作人林善本。

12 年國教新課綱，即將於 108 學年度正式上路，嘉義縣政府與本台嘉義辦事處合作，在 3 月 25 日嘉義縣創新學院辦理教育優先區舉辦研習活動，當天共有 120 多位全縣國中小主任和組長參加。會中安排《悠遊字在》的製作人林善本與教案設計者劉冠妤老師，分享如何將《悠遊字在》系列套書，自然融入發展學校的本位課程中，讓老師可以輕鬆教，學生快樂學！

冠妤老師分享教學實例；在課堂上，她播放了悠遊字在「我」這個字的影片。看完後，她詢問小朋友：「你們身上有哪些武器呢？」小朋友們七嘴八舌地回答：「手可以打人、嘴巴可以罵人、腳可以踢人、眼睛可以瞪人……」，她再問小朋友們：「你身上有這麼多武器，那你要怎麼辦？」

一位一年級的小女孩舉手發言：「這些武器都長在我們的身上，我們都無法把它拿掉，但我們可以把那些武器變成幫助別人的工具呀！」小女孩接著說：「可以用手扶老太太過馬路呀！那就不再是可怕的武器了！」這位老師聽了很感動，至今仍記得那小女孩純真無邪的眼神。

“【幸福的第二站】

半日學堂

「《悠遊字在》半日學堂」是認識漢字文化內涵的優良親子活動。為增加小朋友的語文能力、激發學習興趣，運用漢字動畫教材，配合有趣的闖關遊戲，讓小朋友了解漢字的由來。並透過欣賞動畫影片，啟發孩子反思自己。

此一課程令小朋友與家長認識古人造字的智慧與漢字演變，並了解背後豐富的文化內涵。體驗活動中安排了實際寫「毛筆字」，讓小朋友了解古人寫字的感覺；悠遊老師教導正確握毛筆姿勢，請學生與家長靜心調息，再按照「甲骨文」字帖一心不亂的練習。

林善本製作人曾分享她在台北孔廟活動時經歷的小故事：「記得那天家長研討的內容是『孩子的情緒問題』。講座結束後，一個樸實的阿嬤走過來，跟站在後面的所有工作人員恭恭敬敬的鞠了一個躬，很誠心的說：『我帶我孫子來的，沒有想到一個電視台，能夠做到這樣。我們家哦！不管是小孩，或家長，都有學到，謝謝！謝謝！』」聽到阿嬤給我們這樣熱情的反饋，讓團隊非常欣慰，更為家長們高興。



左圖：闖關《漢字拼拼看》，考驗小朋友在時限內用拼圖拼出甲骨文的智慧。

中圖：《漢字大風吹》讓親子分別從部首堆及部件堆中挑選可以組成字的組合考驗親子默契。

右圖：「漢字真美麗」現場書法體驗，引導小朋友靜心調息寫毛筆字。

“【幸福的第三站】

品德列車

綜觀台灣兒少年人口占 15%，電視兒少節目卻僅占所有節目的 2%，其中 90% 是外國卡通，台灣自製的兒童節目為 0.2%。因此這幾十年來，台灣的孩子大都是在日韓或歐美的動漫文化與價值觀中長大的；依兒福聯盟調查，在闔家共賞電視的晚間 6 ~ 10 點，不到 10 分鐘即有一次不當內容。有鑑於此，台灣自製品德動畫實在刻不容緩，新唐人電視台原創開發的動畫《小乾坤》節目應時而生，它能傳遞正統的文化價值觀，讓孩子從娛樂中學習「品格重於財富學識」的核心價值。

《小乾坤》教師團隊在台灣城鄉舉辦「小乾坤 -- 品德列車活動」體驗教學，讓老師或家長利用劇中的情節「角色扮演」，引導孩子表達自己的想法，思索個人的行為。活動設計以親子共學的方式來增進親子互動，讓孩子的家庭教育與生活規範在遊戲中落實。

活動中孩子們透過直接的感官學習，以「看卡通」般輕鬆的方式，自然而然內化了祖先智慧及品德、了解待人接物的禮儀與規範。節目高潮還安排了「人偶互動」，讓劇中主角直接走出螢幕，激發學習動力，讓心目中的偶像幫助每一個孩子成長。



幸福展望

構建著傳統與現代之間的橋樑，推崇正統中華文化的新唐人電視台擁有多元節目特色；就像《天庭小子 - 小乾坤》榮獲臺灣第一座美國休士頓國際影展「兒童節目金獎」一樣，本台備受國際專家肯定的優良兒童節目，已經為台灣動畫在國際舞台創造了新標地，更針對節目內涵發揚光大，新唐人秉持理想，在台灣城鄉一步一腳印的宣導品格教育，關心並耕耘這片土地，與台灣住民攜手連心，共同樹立起我們中華文化的「百年大計」！



右上：動畫欣賞，小朋友認真看《小乾坤》影片。
右下：有獎問答：小乾坤教師活潑引導，孩子收穫滿滿。
左圖：人偶互動：小乾坤魅力無限，參與活動小朋友感受小乾坤的熱力擁抱。



看見傳統文化復興的曙光

-- 記第六屆新唐人全世界華人武術大賽亞太區初賽

文／新唐人全世界華人武術大賽 檢錄組 曾介宏

圖／陳柏州、林志彥、許基東、王聰明



新唐人全世界華人武術大賽，迄今已邁入第六屆第 11 個年頭。
這 11 年來，以繼承中華傳統武術精華，提高武術、技藝和武德為目的，
挖掘出無數之傳統武術家、門派，參賽者從 8 歲至 90 歲皆有之。
透過新唐人國際媒體的傳播，刻苦承傳武學的師徒們重返榮耀、不再孤單，
也讓更多社會賢達了解，原來傳統武林中，
仍不乏秉持師門遺訓，默默堅持理念的武術家。
11 年來的耕耘，集結社會各界的力量，我們的復興傳統之路，已經看見了曙光！



2019 年第六屆新唐人全世界華人武術大賽亞太初賽開幕式合影。

歷屆大賽名門響應、能人輩出

舉辦之初，武術界多是第一次聽聞新唐人電視臺，但是在過程中，大家慢慢了解到新唐人舉辦大賽的決心與用心，新唐人不僅作為賽事舉辦的第三公正方，更是一個重視傳統文化，而且敢講真話、為正義與人權發聲的獨立媒體。也因此，國內外武術名家紛紛響應，更有知名鑄劍師特為大賽冠軍打造寶劍，以「寶劍贈英雄」，吸引了五大洲各地武館踴躍參賽，歷屆以來，都有精彩好手，再現各門派之精粹。

新唐人舉辦的武術大賽，有別於國內以各師門套路為主的比賽，難得的呈現出各門各派百花齊放的一幕。從北方拳的各門派到南方拳術各拳派，還有富有台灣本土特色之各種拳種。各派武學好手不為名次名利，僅為弘揚武學，展演自家看家本領，輪番上陣，同台演出，此一盛舉，令人敬佩。

第六屆之亞太初賽門派衆多、百花齊放

在今年的賽事中，同樣是百花齊放，門派之多更是前所未聞。有當年隨著老蔣總統遷台的武術名家承傳的技藝，展現出百年風華，如傳統之山東查拳、螳螂拳、梅花拳、八極拳、劈掛掌、形意、八卦、北少林、六合長拳、迷蹤、盤龍棍、三才劍、崑吾劍、八卦單刀、七星單刀、春秋大刀、六合槍、少林槍、鴛鴦鉞等等。

也有明鄭時期即根留台灣的本土派拳術，如鶴拳中罕為人知的春桃鶴、西螺七崁阿善師真傳的金鷹拳、暗館留傳的宋江陣戰拳門、布雞拳、太祖拳、南羅漢拳、南少林之代表齊眉棍等；更有嶺南五大家洪家、脫胎於洪家與蔡家之周家拳、善於短打貼身之詠春等諸多流派。

在武術界中或許彼此相互耳聞門派高藝，但少有機會能齊聚一堂互相觀摩，而新唐人的大賽真正做到了以武會友，讓各門派互相鼓舞加油。

傳統武術具有「養身、防身、健身、藝術欣賞」等功能，有些門派偏重在功力訓練與防身實用，在藝術欣賞表現上較為古樸，如詠春派的器械六點半棍、南少林齊眉棍、宋江陣等傳統拳械等。但他們為響應本大賽，紛紛率館率團參與。台灣武館還有一大特色，就是參加比賽勢必全員到齊，也就是江湖中人所說的「情義相挺」。

最令人感動者莫過於南部不少武館為了此大賽，深夜凌晨便搭夜車北上，有從花蓮、屏



齊燕武學李居林演示套路：
形意拳雜式捶



武德館彭凱棲演示套路：
羅漢拳

台灣精英武館林安易演示套路：
周家橫頭凳

西螺七崁振興社姚貢文演示套路：
金鷹拳花影四門

International Chinese Martial Arts Competition



育源堂古思萬演示套路：
洪家拳雙手飄花劍

東、高雄、臺南、雲林、彰化、南投等地遠道而來，更有香港、西班牙、奧地利、法國等各國選手參賽，此一精神也是武德的體現，一起為傳統武術之發展盡一份心力，讓世界看到傳統武術。

本次大賽還有與以往不同之處，針對 18 歲以下的習武學子們設立「少年組」，目的是希望學拳如「練拳、蓋房」一樣，讓有興趣的孩子們從小就能正確學習傳統武術之禮法並重、術德兼修，讓道道地地的功夫文化，真正的承傳，留給後代子孫。

今年的選手當中，有位選手是 10 年前來觀賞比賽後，開始對傳統武術產生濃厚興趣，爾後拜師求藝，10 年後也成了今年的參賽好手。武術界有句話「三年一小成、十年一大成」，十年說長不長，說短不短，但已足夠尋得明師，刻苦練就一身好武藝與培養出俠義心腸，這也是辦理大賽的初衷，但見已陸續開花結果，著實令人欣慰。

協福堂武館林貞榕演示套路：
春桃鶴雙斧



名家表演、團練紀實點滴

傳統武術博大精深內涵豐富，同一套拳在不同人身上可演練出不同風貌與風采，為此，本屆大賽特別規劃，邀請多位武學名家擔任貴賓並參與國術名家演武觀摩，也邀請前五屆之金、銀、銅獎得主回新唐人一聚，再度登台演繹經典武學。

93 歲趙福林老師鶴髮童顏緩緩上台，當播報他帶來北少林之「哨子棍」時，當場觀眾紛覺不可思議。因哨子棍難度極高，屬於奇門兵器，即為一頭長一頭短，中間以鐵鍊組合而成之器械，相傳即為宋太祖當年征戰沙場之蟠龍棍之原貌。趙老師之哨子棍技法相當豐富，除了左右舞花、更有雪花蓋頂、胸背舞花、玉帶纏腰等多種技法，動作之迅捷，完全讓人忘記他的年齡。

86 歲盧文錦老師是一代宗師葉問的外甥，拳法更為葉問手把手親傳。盧老師一上場便兩手比讚，緊接著兩手扶地猶如二指禪模樣，做起伏地挺身，可見指力深厚。其間更教學演示了實用防身技法。詠春拳第三套功法為「標指」，拳彥有云：「標指不出門」，除了拳術中注重指法之技法外，意味著這套「標指」拳法，不輕易傳人，只傳武德高尚之人。最後盧老師更演示了詠春拳派的第二套拳法「尋橋」，南方拳系過手講究「有橋搭橋，沒橋尋橋」，充分體現出詠春拳派貼身短打，近身臨敵之特長。

85 歲傅松南老師師承六合門傅嘉賓老師與中央國術館名家千手擒拿韓慶堂老師，傅老師在武術界以俠義著稱為人直爽，上場時以六合門之手杖演練出六合門之刀、槍、劍、棍、拐、鈎、鞭之多種技法，更以聲催勁讓現場觀眾為之佩服，博得滿堂彩。

81 歲曾成郎老師傅為 2011 年南方拳術組銀獎得主，曾師傅為舊社振興國術館之元老，帶來西螺七坎阿善師之「少林震鶴」，拳法以軟枝彈抖步法沉穩靈活多變，舉手投足間富有內勁，充分展現出台灣早期暗館拳派之秘傳拳術。

施正忠老師師承多位螳螂派名師，弟子數以千計，當天帶來螳螂派中羅漢功與秘門螳螂，秘門螳螂之特色以「短打低架、剛猛短勁」，以時勁連環手法令人防不勝防。

新武門功夫學苑林宗平演示套路：
金鷹拳過枝
強調指法重要性
盧文錦老師現場以拇指伏地挺身，



對練部分，當天有錦園八卦掌的林晃田教練、楊景明教練，一起表演程氏高派的地支八卦掌對練。還有中華北少林長拳武術推廣協會的李若文老師與賴志垣老師帶來「三才對劍」。三才劍是由清末有著武當劍仙之稱的李景林先生所傳，更為中央國術館之珍藏套路，其中對劍之法更為此劍術中的精華。

表演以氣勢磅礴的團練壓軸。參與的團體有「興華國小國術隊」，18 位小選手們演練螳螂手。還有「大內八極拳發展協會」之 8 人團練，表演中招招實用，尤擅發勁與捨身打法。「錦園八卦掌研究協會」帶來的形意五行拳團練，能有 16 人一同演繹非常難得。「劈、崩、鑽、炮、橫」等五種手法分屬對應五行之「金、木、水、火、土」，拳理內涵深厚。青島武館林昌湘館長率領 12 位弟子演練小砍刀，武者們持西北古軍刀進場，演示出當年日本侵華時，國軍威震沙場，令日軍喪膽之著名小砍刀法。

International Chinese Martial Arts Competition



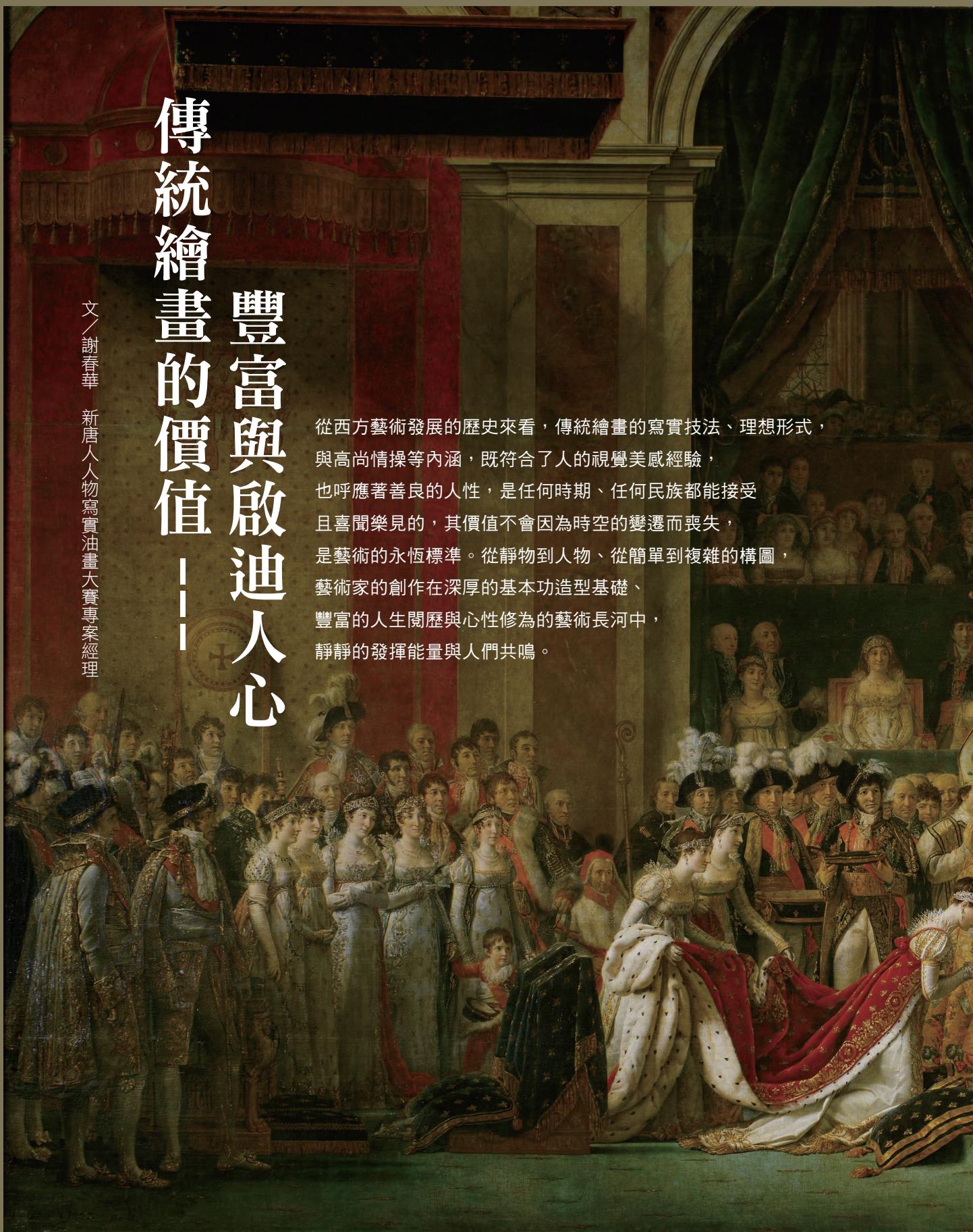
相約國際舞台，美國紐約見

今年亞太初賽共有 123 名選手入圍，公布入圍名單後，已有選手開心的說美國見。美國紐約複、決賽將於 8 月 25 日舉行，歷年台灣選手都有相當不錯的成績凱旋歸國，期待今年的選手再度取得佳績，不僅為國爭光，更是為傳統武術的繼承與宏揚。

正如同當日盧文錦老師所說：你們新唐人真是了不起，能夠把每門派都像一根針一根線一樣串連起來，這可以說是一大創舉。10 年點滴聚沙成塔，傳統武術的傳承之路，感謝各路高手一路相挺至今。台灣，自始至終都是傳統文化保存的最好的地方，期待下一屆大賽的舉辦，能有更多高手齊聚台灣，大家不分你我，共同為傳統武術傳承盡一份力量。

編輯小啓：

比賽當天共有 176 位選手、273 場次，17 場名家表演、10 場對練、5 場團練，場場精采，但因版面有限，恕未能一一刊載，更多相關報導，歡迎至本台官網瀏覽。



傳統繪畫的價值—— 豐富與啟迪人心

文／謝春華 新唐人人物寫實油畫大賽專案經理

從西方藝術發展的歷史來看，傳統繪畫的寫實技法、理想形式，與高尚情操等內涵，既符合了人的視覺美感經驗，也呼應著善良的人性，是任何時期、任何民族都能接受且喜聞樂見的，其價值不會因為時空的變遷而喪失，是藝術的永恆標準。從靜物到人物、從簡單到複雜的構圖，藝術家的創作在深厚的基本功造型基礎、豐富的人生閱歷與心性修為的藝術長河中，靜靜的發揮能量與人們共鳴。



大衛，《加冕典禮》，1805 ~ 1807 年，油彩、畫布，610 x 931 公分，盧浮宮，巴黎，法國（公有領域）

融合了歷史的繪畫

大衛 (Jacques-Louis David, 1748 ~ 1825 年) 的《加冕典禮》(Coronation) 描寫了西元 1804 年 12 月 2 日在巴黎聖母大教堂舉行的拿破崙加冕儀式的一幕。畫中拿破崙面對群眾而不是背後的高壇：雖然大衛的最初素描是畫拿破崙為自己加冕，但完成的畫作是他為皇后加冕，顯示拿破崙獨立於教會。在舉行加冕典禮中，也在法國君主和天主教傳統中紮根他的權威，其姿態呈現出君權神授的高貴。

拿破崙一世委託大衛畫這幅畫；畫家本人出席了儀典，大衛親眼目睹了這一儀式。他在工作室裡用紙板模型和蠟像重建了這個場景，畫了許多習作畫稿或速寫，並讓大多數的參與者為他擺姿勢作畫。畫面群眾人物水平的行列和畫中十字架具有的垂直性把所有人的目光似乎都集中在拿破崙身上。約瑟芬以看起來更年輕的形象跪在這個場合、在拿破崙的腳下方位置，並用左上方來的一束光線照亮他們來突顯主角。

在觀禮的人群中，庇護七世教皇位於紅衣主教的右邊。左邊有皇帝的兩個兄弟和兩個姐妹；拿破崙的母親（沒有出席，但要求畫家給她在畫中一個榮譽的位置）從背景的包廂俯視現場（1808 年拿破崙在大衛的工作室裡在完成的畫上發現了，並表示了他的感謝）。

在包廂的上面有畫家和家人、老師維恩、朋友們。大衛對結構和構圖的思考，將歷史事件的精確性與藝術性結合起來，貼切地表現了這一事件，同時也遵守了皇帝的指示。

大衛這幅鉅作是皇室家族、宮廷和穿著儀式服裝的神職人員的集體肖像，外觀逼真。其佈局從前輩畫家魯本斯的《美第奇加冕》中得到靈感。畫中天鵝絨服裝、毛皮、綢緞、和金屬質感等色彩鮮麗奪目、十分動人，充分表現了掌握光線和色彩變化的能力，將大型繪畫的人物形像的構成、素描和色彩兩個基本要素結合在一起，創造出恢弘的氣氛，是繪畫藝術的史實紀念作品。



魯本斯 (Peter Paul Rubens, 1577~1640)，《美第奇加冕》(The Coronation in Saint-Denis)，瑪麗•德•美第奇系列 (Marie de' Medici cycle) 1622~1625 年，油彩、畫布，394 × 727 公分，盧浮宮，巴黎，法國 (公有領域)

繪畫中展現的奇蹟

《聖容顯現》(Trasfigurazione, The ransfiguration) 一畫是拉斐爾 (Raphael, 1483 – 1520 年) 於 1517 年受委託繪製的。畫面構圖由上、下二部分組成天上、人間截然不同的場景：上層頂部呈現升空狀態的是耶穌和分別在兩旁的摩西與以利亞先知，在光線明亮和雲彩氛圍中醒目、典雅的耀升在塔波爾山之上，目睹聖容、俯伏在地的是門徒彼得、雅各、約翰，有的因注視奇蹟光耀目眩、有的在禱告。畫面下層，一位在畫幅中間的門徒手指向右側中了邪魔而視線古怪扭轉、痛苦抽搐的少年，他旁邊聚集三位彎身注視少年的門徒更加強這個動勢，少年的手和腳僵直拉開似乎要從畫面的前沿被推出來，把觀畫者也引入這個場面作為事件的證人。前景跪下的是少年憂傷的母親；左側著書傳道的馬太轉身充滿衷心同情的姿態；其他圍觀人群的姿態因為左、右門徒舉起的手向上引導而聚合向耶穌（門徒的意思是要他們去找耶穌，這動作同時也把不同時、地的畫面上、下二部分統合起來）。

畫的大意是根據在記載中，耶穌帶著門徒上山，在他們面前顯像，臉面明亮、衣裳潔白如光，並有摩西、以利亞顯現同耶穌說話，雲彩中神的聲音指示門徒要聽耶穌的。耶穌和門徒從山下來後，到了眾人那裡，有一個人跪下求耶穌憐憫她患癲癇病的兒子，他們如陷水深火熱、很苦。「我帶他到你的門徒那裡，他們卻不能醫治他。」耶穌叫她把人帶來，耶穌斥責那鬼，鬼就出來；從此孩子就痊癒了。



拉斐爾，《聖容顯現》，1518 - 1520 年，木板、油畫，405 × 278 公分，羅馬，梵蒂岡美術館（公有領域）

當今藝術平台的輝煌

門徒到耶穌跟前問：「我們為什麼不能趕出那鬼呢？」耶穌說：「是因為你們的信心小。我實在告訴你們，你們若有信心，即使像一粒小芥菜種，就是對一座山說：『你從這邊挪到那邊。』它也必挪去；並且你們沒有一件不能做的事了。至於這一類的鬼，若不禱告、禁食，就趕不出來。」

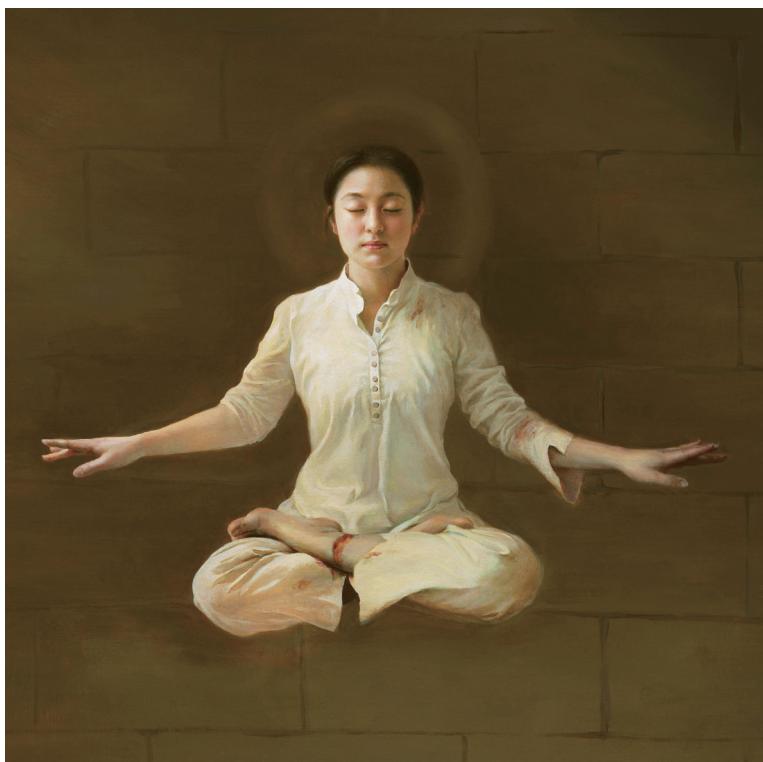
上層，因為在耶穌身上發生的奇蹟，耶穌變得光芒四射；下層，畫的是婦人帶她的兒子去門徒那裡來見耶穌的情景。耶穌從山上下來之後，為患癲癇病的少年逐出惡魔。構圖巧妙的把天、地間的呼應構成一個無限向上、生動的8字形：聖容顯現，有聖者拯救世人的內涵，其門徒有承傳的使命，同時說明過去古早的基督教、天主教裡也是有做這些事的使徒。可知在傳統文化中有修煉，有正信才得以提升、得以行奇蹟。

這幅畫至1520年拉斐爾去世時尚未完成，後來由他的學生羅馬諾（Giulio Romano,1499-1546年）繼續畫，畫作中帶矯飾主義風格的暗色較強對比部份是與羅馬諾有關的。基本上這幅構圖架構是出自拉斐爾沉著、臻至完美的古典特質。畫中患病的這個少年顯示病的形貌和精神狀態是醜的，拉斐爾卻可以用一個美好的方式具體刻畫出來，視覺藝術的和諧與心靈平衡獲得最佳效果，主題富有啟發性，這也是拉斐爾被後代敬佩並且不斷被學習的原因之一。

陳肖平的畫作《震撼》榮列2009年第二屆「全世界華人人物寫實油畫大賽」金獎。作品的靈感是來自於明慧網的一個真實故事——一位在中國大陸修煉法輪功的太太在遭受警察酷刑時顯出神蹟。她看到這個報導時，腦中就出現了一個畫面，她決定用畫筆把它描繪出來，用了整整一年的時間來完成《震撼》這幅畫。

畫幅上中位置，左右手平衡對稱、靜坐的修煉人騰空而起，腳上的傷口和衣服上的血跡看出遭受迫害，帶血跡的腳鐐落在地上。經受迫害依然堅持修煉，平和的神色、堅定的心、身上衣著潔白明淨有種能量輻射的場、發出善意的光輝。相對著迫害人的惡警：或以手遮光、或跌落地上、身處黑暗，膽顫心寒。人物面貌、髮、膚、衣物質感逼真，比例、結構準確，動作表達清楚；這幅畫亮與暗、靜與動、少與多的緊張中透著祥和。大地褐色調的顏色中，紅色政權、黑色恐怖和白色純淨的象徵色彩運用的非常高超。

陳肖平在參加新唐人油畫大賽的活動中，和畫家們參觀傳統大師作品時，發現古典大師用高超的技巧來表現畫中的人物神采，也不露痕跡、謙虛自持不強調自我。「而這個新唐人的比賽就像一個燈塔一樣，她的宗旨『純真、純善、純美』引領我們回歸到傳統的



震撼 (局部圖)

正道上去。」陳肖平說，能參加新唐人油畫大賽的畫家「很幸運」，「因為這個比賽是千年不遇的，她真的是一個平台，讓我們這些寫實派畫家找到了一個『家』。」陳肖平回憶，一個中國大陸來的畫家曾對她說，以前自己好像身在黑暗中，感到很孤獨；參加了比賽後，他說他「找到了方向，找到了希望」，通過比賽他知道還有這麼多寫實派畫家，這激勵他把這條路走下去。參加新唐人大賽的很多畫家交流時說出有這種感覺。

新唐人電視台舉辦人物寫實油畫大賽，在重拾藝術真、善、美的理念，表現人性的光明和崇高，這種對真、善、美的探索是一條無止境的光明大道；不僅為人類保存優良的傳統，還能對社會的文明與道德有正面的促進作用，是藝術追求的永恆不變的價值和理想。

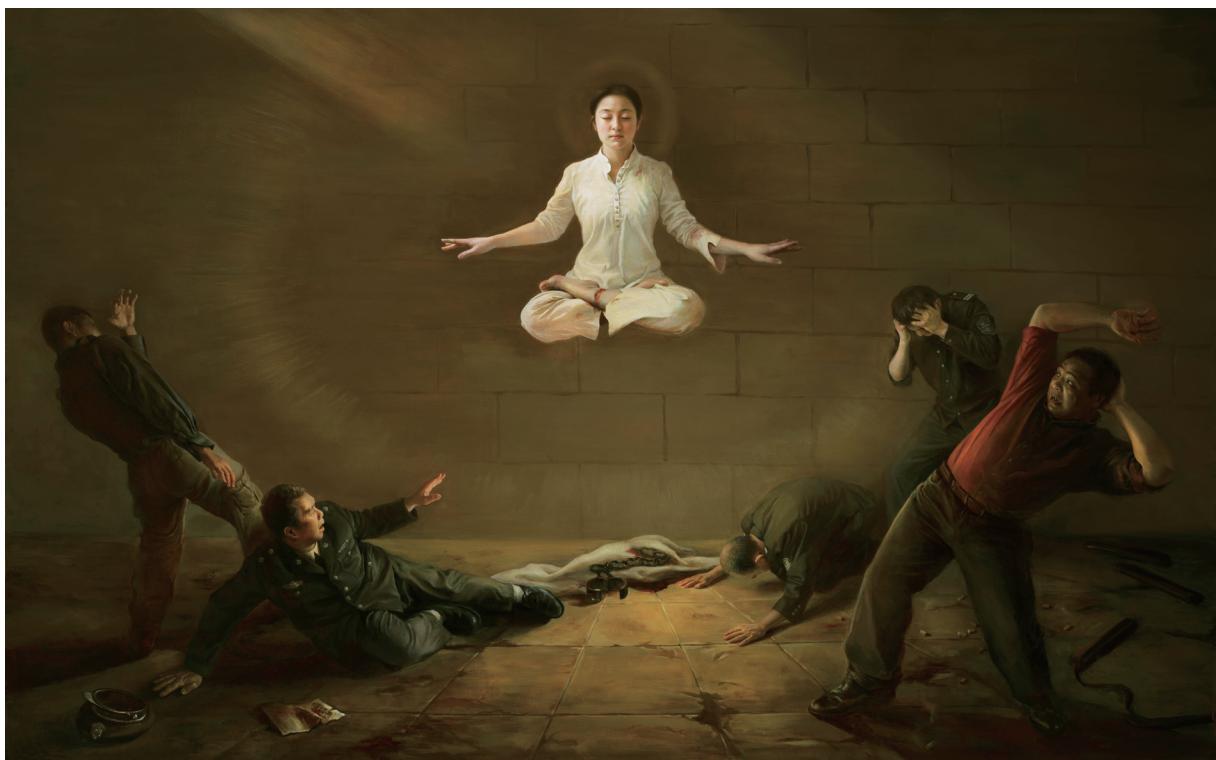
陳肖平比喻說，「你進入這個比賽過程中就像進入爐子裡去冶煉，你會有一個境界的昇華。所以我覺得『土變金』的過程，就是你可以把你不好的東西去掉，金的東西就出來了。」她把畫家們比喻成在藝海上航行的風帆，由此，她認為新唐人油畫大賽是「畫家的方向、歸宿和希望，必將在歷史上留下不朽的篇章」。

「全世界人物寫實油畫大賽」為全世界的人們提供了一個藝術家發揮天賦才華、共同促進傳統寫實油畫藝術的平台。歡迎全世界的藝術愛好者踊躍參加，共創藝術回歸傳統的時代潮流。

報名詳情請上油畫大賽網站：
<http://oilpainting.ntdtv.com/>

網上註冊：
<http://oilpainting.ntdtv.com>

熱線電話：
台灣 02-5571-3838#1121
台灣以外的地區
1-646-736-2988



陳肖平，《震撼》，2009年，油彩、畫布，30 x 60 英吋

專訪新唐人第五屆國際鋼琴大賽評委

選曲獨特優美 中西合璧



文／施萍
圖／大紀元提供

左圖：
飛天大學教授、
新唐人國際鋼琴
大賽評委、鋼琴
家姚妣姬教授

右圖：飛天大學
教授、新唐人鋼
琴大賽評委劉紹
珊教授

本台第五屆「國際鋼琴大賽」將於 2019 年 9 月 26 日至 28 日在美國紐約巴魯克大學恩格爾音樂廳舉行；今年比賽仍邀請在紐約飛天大學任教的姚妣姬教授及劉紹珊教授擔任本次大賽的評審。

作為大賽評委主席的姚教授盛讚這個比賽是一件非常有意義的事，她認為鋼琴音樂藝術是人類的傳統文化之一，具有悠久的歷史；決賽時電視台提供網路現場直播，將美好的宗旨目標傳揚得更廣，讓有使命感的鋼琴家共襄盛舉，同時也為全球鋼琴家提供了一個很好的藝術交流平台。

選曲立意高遠 風格古典傳統

姚妣姬教授 1962 年畢業於中國著名的星海音樂學院後即定居美國，在曼哈頓音樂學院師從 Seymour Lipkin，並在喬治亞州立大學獲得鋼琴演奏碩士，曾榮獲協奏曲比賽一等獎。自 2008 年起受邀擔任新唐人電視台鋼琴大賽評委；2012 年任教於紐約著名飛天藝術大學音樂系。

姚教授表示，比賽的曲目選自巴洛克、古典樂派時期及浪漫樂派時期一公元 1900 年之前的曲子，她說：「這三個時期的曲子是很正統和傳統的，其鋼琴作品樂理結構完美均衡，理性平和地表達情感和人生哲學，有一種很純美的感覺，是流傳至今較久遠的作品，禁得起時代和歷史的考驗，所以我們選擇這三個時期的曲目。」

姚教授並舉例說：「今年初賽曲目是巴哈的賦格和前奏曲，以及蕭邦或聖桑一首練習曲，主要就是看鋼琴家的技巧和音樂性；複賽曲目是貝多芬的四個樂章的奏鳴曲與大賽指定曲；決賽曲目是比技巧及是否能準確、完美詮釋且忠實地表達作曲家的思想感情，以及那個時代及曲式的風格。」

獨特原創的指定曲目

2016 年大賽獲金獎鋼琴家列夫科維奇 (Dmitri Levkovich) 說彈了指定曲目—《這是真音》之後，感覺這個曲子讓他脫胎換骨；台灣參賽鋼琴家陳邦玄感覺指定曲讓他感受到「有力、深刻、輝煌、壯麗」；義大利參賽鋼琴家斯特拉塔 (Gabriele Strata) 表示《這是真音》讓他感覺「這首曲子背後有很多的內涵」；而香港來的參賽鋼琴家潘活活則說這首曲子高不可攀！

多位選手同時向主辦方申請，希望能在自己的演奏會上彈奏《這是真音》這首指定曲目。到底是什麼樣的曲子能讓參賽鋼琴家有如此深刻的感悟與觸動呢？

劉紹珊教授既是大賽評委同時也是指定曲目的編曲家，她透露了一個秘密：自 2016 年起，指定曲目非常榮幸地獲得美國神韻藝術團藝術總監 D.F. 先生的授權，在經過改編後，成為比賽的核心曲目。在各位評審的評分表中，該曲占有很大的比重。

劉紹珊博士不但是鋼琴演奏博士，還獲邀為許多大型鋼琴比賽擔任評委。她本人曾獲頒 NISOD 教學和領導力卓越獎，以表彰她傑出的教學成就。2016 年任教飛天大學音樂系，教授鋼琴、音樂理論和西洋音樂史。同時她還是一位才華洋溢的作曲家，她的許多作品都在神韻藝術團全球巡演中被演奏。

許多看過神韻演出的人都知道，神韻不僅舞蹈動人，現場伴奏的神韻交響樂，同樣讓人震撼，許多人感覺看完神韻後覺得身心靈都被洗滌潔淨。據神韻藝術團網站介紹：「神韻音樂以古老中國音樂的旋律韻味為基礎，用西方管弦樂來表現神韻所需要的效果。」

劉教授表示：「受到神韻音樂的啟發，我在編寫曲目時，會用中國古老的五聲音階——宮、商、角、徵、羽作為整個曲子的基調，配上

傳統的西洋和聲，讓整首曲子既能忠實呈現原作曲的優美旋律，同時也能展現波瀾壯麗的大器輝煌。」

劉教授鼓勵參賽鋼琴家在比賽前一個半月拿到指定曲目後，一定要準確地多多練習，因為這是要考驗鋼琴家在短時間內正確詮釋和演繹全新曲目的能力。同時還強調：「一位鋼琴家如果沒有好的技巧，就無法忠實的詮譯作曲家的曲子。」

意義非凡的國際鋼琴大賽

姚教授以她超過一甲子的音樂生涯中所領悟的心得與鋼琴家分享，她說：「一位真正的藝術家必須是一個品格高尚的好人，有一顆善良的心，對生活充滿熱情和希望，用堅定和勇氣突破生活或藝術中的困難和失敗。」

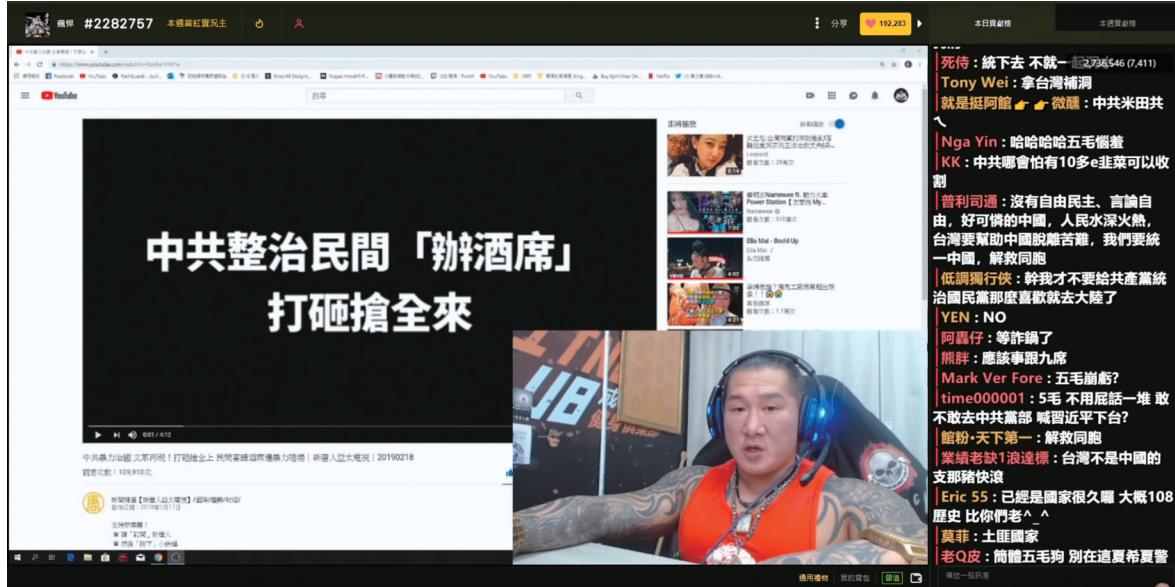
姚教授還說：「德音雅樂就是讚揚美德的音樂，聆聽真正美好的音樂內心會升起一種平和的感覺，因為來自天堂的聲音是美好的，也許神的旨意和語言，有一部分就是透過這些偉大的音樂家們，以流動和跳躍的音符，轉換成洗淨人們心靈塵垢的動人旋律，讓人不至忘卻生命的來處，帶有神信息的音樂，平和中可感受其輝煌，理性中可感受到上天的慈悲。」

兩位評委同時鼓勵帶有使命的音樂家們，能夠走在時代的前沿，在歷史的舞台上，留下美麗的精彩音符！

從網紅「館長」陳之漢 分享新唐人新聞說起

YouTube TW「新聞精選【新唐人亞太電視】/ 國際 / 趨勢 / 財經 /」精彩新聞，引起無數網友強烈迴響的短影片，推出以來快速聚焦國人目光，讓您瀏覽掌握國際重要訊息，獲取真實中國新聞，洞悉世局變化，並提供您決策未來的關鍵資訊！

文／艾仲德
圖／影片截圖



塑化人體展

2019年4月28日

體型剽悍、雙臂滿是刺青的網路紅人「館長」，本名陳之漢，在自己的直播頻道上侃侃而談，口氣直接坦率，對於看不慣的社會現象更是經常破口大罵。這一天，「館長」的直播主題是中共強權政策和中國經濟現況。他引用了中國經濟學者向松祚的演講內容，並且分享了三則新唐人中國新聞。真實的影像加上專家評論，中共的實際面貌、以及中國境內的社會亂象，再次揭露在大眾面前。

看影音 · 更精彩



極權專制大撒幣收買人心 收買不了道德良知

隨著中共大外宣不斷滲透全世界，各國主流媒體「追捧」中共強權的宣傳被大量散播。共產主義華麗轉身，成為大國崛起的理想政治體制。「民主」反被鄙視為「效益不彰」、「政黨惡鬥」的劣等制度。

或為利益、或為情感、或為現實，中共政權過往和正在發生的罪行被人們選擇性的淡化、忽略、甚至遺忘。儘管如此，在這個令有志之士深深感到無力的大環境中，深刻認清中共邪惡本質的人們，依然在持續揭發中共的種種罪行。

或是偶然 或是天意

新唐人亞太電視台在台灣落地已有 10 年之久。作為獨立媒體，來自中共的打壓是巨大挑戰。然而，10 年歲月考驗的不只是新唐人媒體。

當多數主流媒體自甘墮落的迎合中共紅色滲透時，共產黨「假惡鬥」的劣質基因也順勢植入，腐蝕媒體的根基。曾幾何時，愈來愈多觀眾對於電視新聞的低劣品質感到厭惡反感，一切不言而喻。新唐人此時無畏強權的獨立報導，逐漸彰顯出媒體可貴的價值，也引起觀眾的關注。



真相！戳破謊言的利器

偶然間，一則新唐人的新聞引起了注意，新聞報導在螢幕上開始播放，一格又一格的畫面映入眼簾，讀稿聲、流動的影像。驚訝、費解、懷疑、否定、茫然……

「如同電影《駭客任務》的情節一般，我看見真實的世界了。」留言區悄然出現這段文字。

乾淨的版面，即時且重要的國際消息，內容豐富充實。新唐人平和、客觀且中立的新聞報導，讓觀眾從新找回「知情權」，也從中資媒體的假訊息迷宮中走出來。「新唐人電視台」，逐漸在人群中傳播、擴散開。

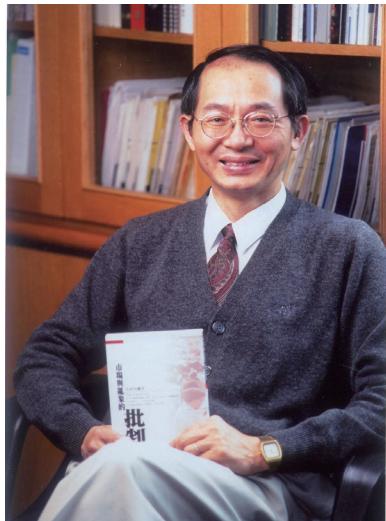
重返現實 下一步呢？

「塑化人體展」，曾經在世界各地展出，如今遭到多國禁止。當時，不知情的人們懷著好奇、恐懼、和不安，仔細欣賞著人體的奧妙。4 月 18 日，新唐人新聞報導，再次證實了人們心中最深的憂慮，這些被做成標本的人體，包括嬰兒、孕婦、大人和小孩，或許是法輪功學員……。有人直言「這比血腥殘暴的驚悚片更令人頭皮發麻」。

新唐人的中國真實新聞，向人們拋出了最終需要面對的問題：道德良知。面對中共暴政挾經濟利益的誘惑，多少人在這波紅潮中出賣了自己的靈魂？下一步，人類該往何處去？明白的人自有答案。

經濟學應回歸傳統

文／吳惠林
中華經濟研究院特約研究員



進入 21 新世紀以來，全球各地的「天災人禍」不但沒減緩，還更廣更頻繁。在 AI 高科技日新月異的 E 時代，這不但是諷刺，更凸顯出人類能力的渺小。

對於天災的層出不窮，人類也早已開始反省，由「天災人禍」這個長久以來的慣用詞可知一斑，因其明示「天災」是「人」惹出的禍，而 1970 年代環境保護萌芽，「地球只有一個」生動口號、耳熟能詳，也可得知人類並非無知。及至 20 世紀末，「永續發展」又成全球追求標的，或許也印證維護環境是「知易行難」，因為 40 年的環保運動幾無成效，資源耗用、環境污染愈見嚴重。一個關鍵因素是「人對物質的追求」已經停不下來，這與各國政府帶頭追求「經濟成長」，迄 21 世紀的現時仍是主流，息息相關。

我們知道，經濟成長的追求在二次世界大戰以後成為熱潮，經濟發展和經濟成長理論也成為顯學，而 1940 年代出現的「國民所得」及其帳目計算方式，可說扮演推波助流角色，有必要予以嚴肅檢視、探索。同時，國民所得的概念正是「總體經濟學」的根本，而凱因斯理論又是總體經濟學的支柱，也當然需加以檢討。此外，當代基礎經濟學開宗明義「人的慾望無窮」、「人是理性自利」，由而對物質的追求無止境，進而演變至「無所不用其極追求私利」、「利益擺中間、誠信放兩旁」，甚至於將「誠信」自經濟學裏挖走，而「市場競爭」被扭曲為「鬥爭」、「商戰」也都助長人心沈淪，以致天災人禍愈演愈烈，也都有必要重新檢視、俾尋回經濟學的本質，如此，號稱「社會科學之後」的經濟學，才能扮演造福人群的正面功能。

人類力量只能到某種程度

直到現在，全球各地還都是高分貝追求「高經濟成長率」，而且也都以敦促政府帶頭拚的「強力追求」方式猛力幹，是否因此而導致「濫用」大自然，也成為大自然反撲的原因呢？另類經濟學者修馬克（E. F. Schumacher）在 1973 年問世，2000 年 9 月中譯本在台灣出版的《小即是美》（Small is Beautiful）這本書正可作為參酌。

修馬克在四十多年前就大聲疾呼「經濟發展只能『到某種程度』；生命只能複雜『到某種程度』；追求效率或生產力只能『到某種程度』；使用無法再利用的資源只能『到某種程度』；完整人性對細密分工只能忍受『到某種程度』；以『科學方法』代替一般常識只能『到某種程度』。」因而提倡「小即是美」、「少即是多」的觀念，此與當代經濟學開宗明義的「極大化」完全相反，也與當前被認同的「追求私利人性」迥異。

那麼，這種觀念可能被已經是短視近利的「現代人」接受、進而身體力行嗎？當然可能！人類最偉大的科學家愛因斯坦就是典範。

愛因斯坦的簡單、恬淡、純真人生

話說 1930 年時，美國百貨業鉅子 Louis Bamberger 和其妹 Mrs. Felix Fuld 出資請教育家 Abraham Flexner 幫忙建立一個新的科學研究所。Flexner 覺得美國一般的研究所已有許多，乃建議創辦一所新型的高級研究機構，聘請世界一流的學者作研究，而且要讓這些學者們有百分百的獨立與自由，沒有任何教學、行政等任務，

要作什麼研究也是研究者自行決定，研究所只負責提供足夠的經費。這所研究機構就是後來著名的普林斯頓高級研究所。

有人向 Flexner 建議聘請 1921 年諾貝爾物理學獎得主愛因斯坦，Flexner 抱著姑且一試心理親赴加州理工學院，當面向在該處講學的愛因斯坦說明該研究所的種種，愛因斯坦很感興趣而於 1933 年接受邀請。Flexner 趕忙請教愛因斯坦有何要求，愛因斯坦共提出兩個要求：一是必須接受他的助手邁耶爾且給予正式職位；二是愛因斯坦個人的年薪只要三千美元，而且「若在普林斯頓一年生活不需三千美元，薪水還可以再低」。對於這兩個要求，Flexner 頗感為難，因為第一個要求完全沒問題可以照辦，但第二個要求卻完全違背常理，一般人往往是「多多益善」，能得到的報酬是愈多愈好，怎會有反其道而行的呢？

Flexner 的苦惱，不只是覺得如此低薪實在是虧待愛因斯坦，而且對其他職員又該如何比照呢？於是 Flexner 一次又一次要求愛因斯坦提高薪水，到最後還幾乎是懇求，才好不容易說服愛因斯坦接受一萬六千美元的年薪。三千和一萬六千美元，相差五倍多，可見愛因斯坦要求三千美元以下的年薪有多麼低，而這應就是愛因斯坦日常生活中的經驗，覺得這些數目的金錢已能好好過日子了，這也可看出愛因斯坦的生活是何等儉樸、簡單，更是典型的「少就是多、小就是美」奉行者。（這裡描述的愛因斯坦故事係參考自 2004 年 8 月 6 日《自由時報》，由台北榮民總醫院郭正典前主任撰寫的〈愛因斯坦的風範〉一文）

要跟上愛因斯坦的科學成就應該非常之難，但學習愛因斯坦「生活過得去就好」的「清心寡慾」應該不是難事吧？這種儉樸、克制自己的生活方式不正是當下世人追求並琅琅上口的「永續經濟發展」最需要的嗎？

我們知道永續發展與技術進步的正向關係被大力強調，當「知識經濟」興起，創新和創意又被重新體認，加上電腦、網際網路的日新月異、無遠弗屆，更讓不少人對現代高科技的無所不能有著高度信心。不過，該問的是：將知識導向現代科技和物質面向，對於人類的福祉真有正面效益嗎？關於這個嚴肅、重要的課題，在一面倒向正面評價的現時，其實無論中外都出現一小股反向思考，其能否發展成潮流，關乎人類的能否真的「永續發展」。

關於「永續發展」這個名詞，儘管風行全球，也有不少形諸文字的定義，但「生活的目的在增進人類全體的生活，生命的意義在創造宇宙繼起的生命」卻鮮活地道出其精髓，它言簡意賅地指明「人」在宇宙內，不但生命要生生不息，而且所有生命（人）的生活也是不斷地增進。可是，知識經濟下的發展會是這樣的景況嗎？

不可否認的，物質財貨的量大、品質優，以及種類多，已成為現代人日常生活最重要的追求標的，而爭權奪利、無所不用其極，也無疑是絕大多數人活生生的寫照。在新興的「知識經濟」流行潮帶動下，這現象是否又再更一層的強化、甚至讓投機、貪婪，以及物化、機械化了的人，更進一步被現代科技無情的摧殘？

讓經濟學回歸「人性」本質

為何這一股追求物質享受的熱潮會延燒不止？即使在心靈空虛已明顯侵佔現代人的此刻，為何世人還是無奈地隨波逐流？「自我的失落」，以及「觀念的失根」恐怕是關鍵。而特別自 1930 年代以來一直居於主流的「當代經濟學」也需擔負重大責任。在當代經濟學裏，「慾望無窮」被當成不可懷疑的人性，且積極地以科技進步來使用自然資源、以生產更多物質來滿足永不滿足的慾求，一直以來都被當成天經地義的「福祉增進」。「非物質」或「精神」逐漸被抽離，迄今可說已蕩然無存。其間雖也出現一些反省，但往往淪為「異端」、甚至被打成邪說，或者被歸為哲學範疇，而徘徊在經濟殿堂之外，2008 年諾貝爾經濟學獎得主克魯曼 (Paul Krugman) 就在他 2012 年出版的《克魯曼觀點－拚有感經濟》(End This Depression Now!) 這本書中，大刺刺的說「經濟學不講道德」。雖然環境問題的現實面，迫使主流經濟學思索永續發展，到頭來仍是堅信科技進步是解決良方，仍然未能回歸人性和心靈層面。

1949 年奧國學派第三代掌門人米塞斯 (Ludwig von Mises) 在他的巨著（無論是質或量都可以如此形容）《人的行為》(Human Action) 第 235 頁裡有這麼一句話：「當今大多數的大學以『經濟學』這個名目講授的東西，實際上是對經濟學的否定。」六十多年過去了，如今再讀這句話，不但不覺得失效，反而更凸顯其真確性。正如 1995 年底故世的自由經濟前輩夏道平先生所言：最近這幾十年通用的經濟學教科書，屬於技術層面的分析工具，確是愈來愈多，但在這門學科的認識上，始終欠缺清醒的社會哲學作基礎。說得具體一點，也即對人性以及人的社會始終欠缺基本的正確認識。

找回「誠信」交易倫理

經濟學這門學問，和其他學科一樣，也是以「人」作為關切焦點，在經濟學的始祖亞當·史密斯的哲學史中，主要的推動機制是「人性」，他強調「同理心」、「同情」，由自我改善的慾望所驅，由理智所指導。無非希望所有降生在凡間的平常人，都能幸福快樂地過活。推而廣之，所關切的人，不只是這一代的人，更擴及世世代代無窮盡的未來，而且還希望未來的人生更為幸福、美滿。因此，真正的經濟學當然是生活化的，一切都圍繞在活生生的人之周圍。

魯賓遜漂流荒島的故事時常被經濟學當作例子，先是孤獨一人如何過日子，再加入「星期五」這個土著。這個故事鮮活生動地描繪出人類不是獨居，而是「群居」的特性。既然是群居，「人際往來」或「人際關係」很自然地出現，人際之間如何做為，當然直接影響「行為者」的生活福祉，於是乎奧國學派的米塞斯就直截了當地將經濟學定義作「研究人的行為」的學問。

打從亞當·史密斯的《原富》開始，就很明確地點出「分工」、「專業化」是增進財富、促進人的福祉的人際關係，史密斯說：「勞動分工的發展是所有國家富裕起來的原因，而市場這隻看不見的手是協調和促進分工的有效手段。」雖然如今我們都強調分工的功能，但分工並非人「刻意」發明的，誠如史密斯所言：「產生上述許多利益的分工形態，原非任何人類智慧的結果，亦即，不是有哪一個人預見並且蓄意追求它所產生的富裕，而才從事分工的……。分工，是人類相互以物易物的行為性向發展的必然結果；人類雖有這種性向，但沒料到分工會有如此廣泛的功效。」這點明了分工不是人類「明顯的主觀意圖」由而「人為刻意」造作的東西，而是一種「意想之外的」社會（或互動）行為秩序，亦即，是人類宛如被一隻「看不見的手」引導所促成的。

因此，亞當·史密斯創造出來的著名「看不見的手」一詞，的確是用來表達「勢所必至」和「非主觀意願所能左右」的情況發展，不單指價格系統，而是社會現象的一個分析通則。此種意想之外的行為秩序，被 1974 年諾貝爾經濟學獎得主海耶克 (F.A. Hayek) 稱為「自發的秩序」，它是人們事實上依循了某些抽象且普遍的行為原則，而於無意間造成的結果。當前表面上被人廣為引用、歌頌的「價格機能」、「市場機能」，也當然是自發性的秩序。

看不見的手所創造出來的市場，是分工、專業化得以顯現成效的場所，其中必然有「交易行為」的發生。交易進行得愈順利，分工、專業化就可愈縝密，人類的福祉也得以愈精進。交易的順利需靠交易者遵循著交易秩序或規則，由於特質的差異，不同的市場各有其規則，但行為者卻同樣也都是「人」。不論是什麼市場的什麼樣的規則，行為人必須具備一種「最起碼」的倫理，這就是「信用」，或者是當前台灣社會慣稱的「信任」、「誠信」。

交易行為人何其多，不論相識或陌生，在互信基礎上才可能順暢地進行交易。試想一個人人相互猜疑、互相不信任的社會，怎可能有順暢的交易？怎可能有縝密頻繁的分工呢？而人民的生活福祉又怎能增進呢？

當今經濟學雖尊崇市場，也強調價格機能，卻將最重要的「誠信」完全拋棄，而被尊為「經濟學始祖」的亞當·史密斯，其實是倫理學教授，對「誠信」的看重不言而喻。因此，將誠信找回來作為經濟學的基礎才可能返還經濟學的本質！讓我們重返亞當·史密斯的世界吧！

大陸就業嚴峻 台灣商機正濃

文／謝田



中美貿易戰已經進行了一年，目前持續影響中國經濟，並使得民生問題首當其衝。日前，中共國務院成立「就業工作領導小組」，顯示「穩就業」已成為中共當局的當務之急。筆者上星期在北美新唐人電視台的《熱點互動》節目做客，專門談及這個問題。實際上，中國大陸的經濟形勢非常危急，台灣已經做好了在這樣的形勢之下不僅獨善其身，並且有所作為、抓住機遇走出台灣目前存在的社會微妙局勢的準備了嗎？

中共成立「穩就業」小組的時候，已經預示中國的失業大潮即將來臨。從另一方面看，近期中國蔬菜水果價格暴漲，也讓民眾擔心貿易戰是否會影響物價持續上漲。那麼中國現時的就業狀況有多嚴峻？官方的「領導小組」能起到什麼作用？在中共官方所謂「新長征」，「要過緊日子」的宣傳下，中國民眾是否已經成為美中貿易戰的「代價」？

美國南卡羅萊納大學艾肯商學院講席教授

Frank Tian Xie, Ph.D.

John M. Olin Palmetto Chair Professor in Business
University of South Carolina Aiken

台灣島內還有那麼多人對中共抱有幻想，真讓人遺憾。中共國務院成立「就業領導小組」，說明中國的就業形式非常的嚴峻。近期內，許多在中國的外資工廠或者外遷，或者停工，我們看到了從為蘋果代工的和碩（Pegatron）到甲骨文（Oracle）、偉創力（Flex Ltd）等公司都加入了離開中國的浪潮。日本媒體幾個月前就報導，貿易戰已造成超過 500 萬間中國企業倒閉，中國失業人口可能高達 1000 萬。並且，中國 GDP 每下降一個百分點，就會造成 100-200 萬人失業。中國夏天馬上就會有 800 萬大學生畢業，進入就業市場。他們之中的一半、400 萬人，預期會找不到工作！

中共成立這個「領導小組」，也是蠻滑稽的。難道有這樣一個小組，中共政權就可以創造就業、重振經濟了？那他們為什麼不早就開始做呢？為什麼在川普政府的打擊之下進退維谷、眼看著經濟進入死亡螺旋？中共政權似乎認為，只要他們在最高層成立什麼「中央領導小組」，由一把手牽頭，就可以居高臨下、解決一切問題。君不見，中共的現任黨魁已經兼任了十幾個「領導小組」的小組長的頭銜，真是夠累的了！由此也可見中共官員領導藝術的缺乏，他們習慣於威權式的發號施令，對現代的管理藝術、管理學知之甚少，只能用集權的方式艱難的維護共產黨的統治。令人欣慰的是，天象大變，中共的統治看來不會太久了。

中共國務院總理李克強還作出批示，要求全國各地方政府「必須守住不發生大規模失業的底線」，要求勞務輸入省份要儘可能把失業人員留在當地，防止出現大規模返鄉潮。這也很奇怪，因為這和中共官媒之前宣傳的「回鄉創業」，似乎很有矛盾！你到底是不是要讓中國的年輕人回鄉？中共目前還在鼓勵一千萬青年人下鄉，頗有當年「上山下鄉」運動的勢態。但今天的大陸年輕人，沉迷於自我享樂和電子產品，又極其自私，中共的希望幾乎可以注定是要落空的！

中共要求勞務輸入省份儘可能把失業人員留在當地，防止出現返鄉潮，可能是由於另外一個考慮，就是「盲流」或「無業遊民」的問題！「盲流」一詞是中共創造的，原來指的是進入城鎮的農民，他們「盲目流動」，所以稱為「盲流」。這個詞在中國大陸的語境中，聽起來和用起來跟「流氓」差不多，是一個極其具有對農民工侮辱性和歧視性的字眼。1990年代後期，「盲流」一詞漸漸由「民工流」之稱謂替代。

許多學者認為，中國的實際失業率估計是官方公布數字的三倍左右，高達 15%！這可能是更接近真實的數據，所以會引起中共當局的擔憂。因為一般來說，如果一個經濟體的失業率是在 5% 以下，政府其實不需擔心，因為太低的失業率對經濟反而有壞處，因為企業會招不到適合的人才。美國經濟目前非常強勁，失業率在 3.5% 左右，許多公司已經開始發愁找不到人了。

中國一方面出現失業大潮，另一方面，水果、蔬菜、豬肉都在漲價。這是否貿易戰的直接後果呢？如果美國下一步 3250 億的關稅開徵，會導致更高的通貨膨脹、物價高漲。貿易戰導致進口水果漲價、豬瘟導致豬肉漲價，這都容易理解，蔬菜漲價就有些費解，可能暗示著中國經濟更深層的問題。有些大陸有學者認為，貿易戰提高了中國經濟的成本，是造成物價上漲的根本原因。這不無道理。經濟的成本包括勞動力成本、土地成

本、資本成本、和技術成本等等。中國的失業造成勞動力成本降低，因為過剩勞動力太多，但土地成本的上升，其實跟中共官員的掠奪和「土地財政」有關，是中共自己造成的。貿易戰造成外匯資本的短缺，造成中國獲得先進技術的困難，的確在增加中國經濟的成本。

前中共官員郭樹清上星期在一個金融論壇上說，就算美國把關稅加到極限水平，對中國經濟的影響也將非常有限。他給出的最重要的兩個理由是，中國可以把絕大多數輸美產品內銷，此外，中國「一帶一路」倡議正在見效，可以靠沿線上的其他國家的進口來抵消對美出口減少的衝擊。

這顯然是不成立的。如果是這樣，中國為什麼以前不內銷呢？中國產品內銷，不會給中共帶來外匯儲備的好處，國內市場也沒有那麼大，因為中國百姓的購買力已經被高房價、醫療費用、教育費用給蠶食的一乾二淨了。而那個「一帶一路」，其實正在死去，沿線的國家，也沒有美國那麼大的市場和購買力，他們還指望賣產品給中國、也賺外匯呢，怎麼可能幫助中國？中共在一廂情願，有些像做夢一樣。

中共官方輿論現在似乎在強調要「過緊日子」，要「新長征」，這可能預示著當局打算硬扛貿易戰到底，人民正在成為貿易戰的「代價」！此外，美中貿易戰還可能上升為科技戰、金融戰、和貨幣戰；川普還可能打出人權的牌。這都是中共為之惶惶不可終日的。

世界局勢動亂之際，全球華人社區更看好台灣。台灣的資本回流，突破了 2000 億的關口，官方也上調了預期至 5000 億、6000 億。正是因為經濟上的機會難得，關心台灣的人們，也擔心台灣在政治上、在國家治國理念上、在回歸傳統、回歸正統的路上，會走的不那麼順暢。台灣的商機，正在日漸變得濃厚，但台灣的政府和民間，已經準備好了嗎？

港府強推《逃犯條例》

敲響台灣警鐘

文／夏小強
美國紐約時政評論員
圖／gettyimages



20 歲香港少女潘曉穎去年 2 月到台灣旅遊期間，遭其同行男友陳同佳殺害，疑犯逃回香港後未能引渡返台灣受審，港府其後指因應案件修訂《逃犯條例》，容許香港與中國大陸及台灣等未有移交逃犯協議地區，以單次「個案移交」安排引渡疑犯。

香港政府保安局長已經宣布，放棄已經失效的傳統程序，《逃犯條例》修法將直接送交立法會大會，並決定 6 月 12 日在立法會通過。

多方發聲 促港府撤回條例

香港政府強行推動《逃犯條例》事件，在國際社會引發廣泛關注及擔憂。美國、歐盟、加拿大等國際政界就香港《逃犯條例》紛紛發聲，譴責香港特首強制修訂《逃犯條例》，要求港府撤回修例。

5 月 16 日，美國國務卿蓬佩奧會見了訪美的香港民主派領袖李柱銘（Martin Lee）。國務院隨後發表聲明說：「國務卿蓬佩奧表示關注香港政府對《逃犯條例》的建議修訂，這對香港的法治構成威脅。」此外，美國多位聯邦議員譴責香港當局強制修法，背棄「一國兩制」，傷害香港自治與民主，

5 月 24 日，歐盟駐港澳辦事處向香港特首發出正式外交照會，就正在修訂的逃犯條例草案提出抗議。

加拿大外交部「全球事務部」（Global Affairs Canada）目前正就香港特區政府建議的修例，重新審視現存加港兩地的引渡協議。多位加拿大保守黨眾議院議員發表聯署聲明，就香港修例帶來的風險提出警告，警告香港修法會令北京輕而易舉地引渡民主運動分子、記者、異見分子，以及外藉人士，包括商界領袖等。

在香港本土，4 月 28 日，13 萬港人走向街頭抗議，發出反對惡法的強烈呼聲，拒絕中共禍港，要求特首林鄭月娥下台，幾乎重現當年 50 萬港人抗議 23 條惡法的景象。

台灣方面，台灣陸委會副主任陳明祺表示，提醒台灣民眾注意風險，不排除對香港發出旅遊警示燈。台灣執政黨民進黨立委除了表達聲援之外，也擔心未來台灣人在香港的安危。

香港是中共針對台灣的試驗田

中共收回香港僅僅 20 多年，香港如今幾乎淪為大陸的一個城市，自由和法制被全面侵蝕，港人的言論和信仰自由遭到破壞，生存空間被擠壓，



所謂的一國兩制成為徹頭徹尾的謊言。

不僅如此，香港其實只是中共最終全面統治台灣的一個跳板，一塊試驗田，中共全面侵蝕香港的所有手段，也都用在了台灣身上。台灣，對於中共來講，有著更加重要的意義。

第一、消滅中華民國統一台灣一直是中共的長期戰略目標，如今中共正在按部就班地實施用紅色共產政權代替台灣的計劃。自從蔡英文 2016 年當選中華民國總統以來，中共一直在採取一系列措施孤立台灣，削弱台灣的國際地位，打壓台灣的國際生存空間。

第二、台灣一直是中共手中對付和對抗美國的一張牌，也是中共長期利用所謂「台獨」議題，挑動中國民眾民族情緒和仇恨、轉嫁中共政權危機的工具。

歷史學者辛灝年介紹，1928 年中共在 上海霞飛路 45 號一家照像館的樓上為台灣共產黨擬定了一個新的台獨綱領叫「三大主張」：台灣民族，台灣革命，台灣獨立。從台灣「二二八」開始，中共就在台灣策劃台獨，目的是消滅國民黨消滅中華民國，可另一方面中共卻一直在海外搞所謂的「反獨促統」，搞兩面派，為統戰不擇手段。其實中共是「台獨」的始作俑者。

第三、中共在中美貿易戰的背景下，中共政權面臨空前的危機，為了轉嫁危機，中共利用製造台海危機，來轉嫁中共的政權危機。中共為了保住政權，會採取任何無底線的手段，發動局部戰爭也並非不可能。

香港《逃犯條例》敲響台灣警鐘

香港政府在中共控制下，強推《逃犯條例》，是禍港亂港的惡行惡法。但是，從另外一個角度來講，也未嘗不是一件好事，這給台灣敲響了警鐘，也讓那些對中共邪惡本性缺乏了解的台灣政客和民眾，丟掉了對中共的最後一絲幻想。

台灣朝野，包括國民黨在內，都正在發出不承認、不接受中共「一國兩制」統一的聲音，台灣政客們利用玩弄文字遊戲向中共妥協屈服的遊戲，也要結束了。台灣民眾最終會認識到，中共政權是中華民國和台灣民眾最大的威脅，所謂的統一和獨立，在某種意義上來講，都是偽命題，也都不再重要，對中共邪惡殘暴統治和紅色共產政權的厭惡和恐懼、遠離中共政權是根本問題和最大的現實。

面對中共咄咄逼人的攻勢，中華民國和台灣民眾到了做出抉擇的時候了，需要放下內部紛爭、族群對立、藍綠爭鬥，需要同仇敵愾、團結一心共同對抗中共。

中醫為什麼能治這些病

文／胡乃文 上海同德堂國藥號中醫師
談古論今話中醫節目特約嘉賓
圖／gettyimages



「醫師啊，高血壓你能不能治？」臨床醫師，無論是中醫或西醫，都常常被問到這樣的問題。

高血壓，在西醫的概念裡面，它幾乎是只能控制卻不能治癒。

由於現在對於此類現代病的認識，有這個說法，高血壓 95% 是屬於「原發性」、5% 是屬於「繼發性」的。

所謂原發性高血壓，就是不知病因的高血壓；而繼發性高血壓是知道原因的。注意到了嗎？不知原因的高血壓竟然是大多數，並且達到 95%。

治療所有的病都一樣，不知道病因的病當然不能治好；能控制住了算是很萬幸了。

不能治好的病，為什麼還一直在醫院裡取藥治療呢？降低高血壓的藥物種類有多少種？答案是，有 6 種！一個人罹患了高血壓，究竟要用 6 種藥裡面的哪一種呢？因為不知道原因，就只能「試一試」呀……試？怎麼試？如果每一種藥試 3 個月？那得 1 年半耶！

中醫看診，在乎的是病症的表現。從症狀表現來區分生病的病因；病因有三：內因、外因、不內外因。症狀表現屬於外因——「風、火、暑、濕、燥、寒」的哪種現象？屬於內因——「喜、怒、憂、思、悲、恐、驚」的哪種現象？還是屬



於不內外因的「刀刃所傷、飲食不正、或蟲獸咬傷……」幾種病因的哪一種？

找到了那個致病的病因，針對那個病因，將它治療好了，病也就給治好了。

感冒，有病菌型的、有病毒型的、也有過敏型的。病菌感染的感冒，能有抗生素對治，過敏型的有一些抗過敏藥物對治，而病毒型的感染呢？

流行性感冒和病毒感染的感冒，現代的醫師看嘛，它們都屬於某種病毒感染而成，包括現在最常聽到的禽流感、豬瘟型流感、腸病毒感染……。既然，認為「病毒感染」就是主要病因，於是針對病毒去治療。病毒有哪種藥物可以殺滅它呢？以目前的科技還真是沒有很好的解決方法。

中醫方式的治療，和治高血壓及其它任何病，都是用完全一樣的解決方法，看那個感冒的症狀表現，區分它是屬於「風、火、暑、濕、燥、寒」當中的哪一個病因、找出那個病患的心理情緒方面，有沒有過度的「喜、怒、憂、思、悲、恐、驚」，如此能比較好的掌握病理先機，而治好了病。

其它的病呢？例如糖尿病、中風、肥胖、貧血、氣喘、偏頭痛……等等，它們的病因又是什麼？

一樣，通過「外因、內因、不內外因」的方式，利用幾種看診工具「四診八綱」，找出病屬於十二經絡、五臟六腑等，再看病人先天體質或所患病的虛、實、寒、熱等等，加上各種不同的治療工具，包括針灸、砭石、按摩、中草藥……等等給予適當治療，病情都能控制好或痊癒。

撕破臉

文／溫嬪容 明慧中醫診所院長
圖／gettyimages

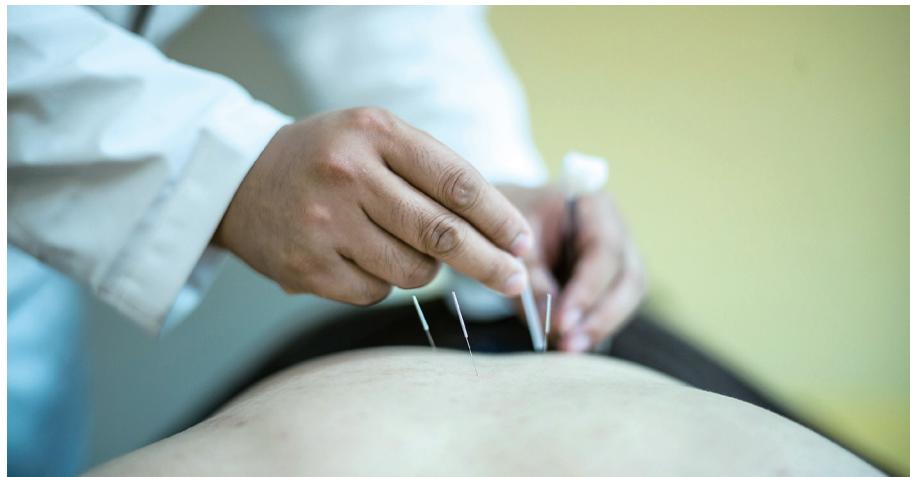


西方醫學解剖生理，認為人體有神經、血管、骨骼、肌肉四大系統，是站在地球看人體，看的是地球人。中醫認為人還有另外藏象系統（魂神意魄志），對應五臟（肝心脾肺腎），藉由經絡系統（人與宇宙脈動的媒介）在宇宙中進食，是站在宇宙看人體，看的是宇宙人。這宇宙到底有多少空間？地球所能對應的又有多少空間？

一位 36 歲從台灣南部來的男士，身材高壯，卻臉上佈滿老人斑而浮腫，滿臉倦容，步履蹣跚，好像身經百戰後的疲憊。當病歷職業欄上寫的是醫生時，心裏就納悶，西醫會來看什麼病？是不是西醫無法解決的事？一問之下是位外科醫生，他拿刀，我拿針，如何交錯彼此的光芒？

外科醫生一開口就說：「醫生，我要先向你謝謝！」我聽了丈二金鋼摸不著頭，才剛見面謝從何來？他接著說：「我媽的糖尿病，從糖化血色素 13，讓你治療到 6.8，身體都硬朗起來了！這在西醫是不可能的事，中醫竟能治糖尿病！」我淡淡的回答：「那是老祖宗的智慧厲害！你呢？那裏不舒服？」這位外科醫生說：「我一天在開刀房十幾個小時，累得要命，卻又睡不著，吃安眠藥也沒什麼作用，也不想靠安眠藥，整天頭昏腦脹，心情煩躁，壓力很大又無法專心思考，長期累積下來，好像快崩潰了！請你幫忙！」心想要說出這些話，還真需要有點勇氣！

當我搭上他的手，開始診脈時，竟有被刺、被咬的感覺！仔細觀察他那暗沉的臉，在印堂、眼尾、下眼眶處，卻一陣青一陣白，我立即默唸「法輪大法好！」心境純淨可以進入其他空間，善解另外空間的靈體。當針灸時，針下總氣瀝，甚至有阻力！是來者不善嗎？不管如何，百神之會的百會穴，先齊下三針，以鎮神氣；安神，針



神庭、本神、神門穴；失眠，針太衝、三陰交穴，以平肝氣；倦怠，針大鐘、關元、氣海穴。我問他：「要不要針湧泉穴，很痛的 1 秒，但效果很好。」他豪爽的立刻點頭。

說時遲，那時快，我的臉突然被撕破，連眼睛都看不見了！好嚇人！來者是何方神聖？我趕緊摸摸我的臉和眼，肉都還在。但我深切的知道自己已是「無臉見人」，而且好像不是我的眼睛在看東西，雖然看得見，卻受侷限，這是怎麼回事？到底發生了什麼事？我是不是被另外空間的靈體修理了？

人類藉由相對論宏觀的向外探索宇宙，藉由量子理論微觀的向內探究生命的本源。佛學與科學各走了三千年，最近有了交集點，都發現念力超過光速，科學說念力不到 1 秒鐘，就可以傳達到距離 250 萬光年以外的世界，即穿越 30 個銀河系；佛學說可傳遍虛空。因此，我快速頻念：「法輪大法好」，請求法界諸神相助，每一針念 1 次，想讓這位外科醫生的藏象系統，藉由經絡系統歸位，重新與他個人宇宙場的頻率接上。

寬恕和愛能使業力輪報之輪停轉，我試以強大的念力，向這位醫生身上另外空間的靈體，發送「真善忍好」的慈悲力量。唸完我自己也一陣天眩地轉，好像累癱了，心想我不能被打倒，咬著舌尖，捏左

小指指甲兩側，再度振作，向靈體溝通：「對不起！請原諒！他是醫生，他在救人，請你們放人，謝謝你們！」通常中邪，處方甘草瀉心湯，而桂枝龍骨牡蠣湯，收驚效果很好。但見這位醫生脈弦緊，面晦暗，所以開處方：柴胡桂枝乾薑湯，加當歸芍藥散、柏子仁、木香、藿香以鎮肝祛邪收魂氣，並稍補氣血，振心陽祛陰氣。

回頭看看外科醫生，竟睡得很甜，出針時容光煥發，前後判若二人。2 周後複診，他恢復英雄本色，能吃能睡，又生龍活虎了，想要再來針灸和拿一個月的藥。我和他交流了一下，並給他一些建議：「作手術時，手拿刀，要心生慈悲，藉由治療病人的痛苦也療癒自己。要真正的徹底的釋放自己內在的痛苦，讓靈性重生。」高手過招，點到為止，不知道他是否會意？

關於治療中發生的事情，他什麼都不知道，我也沒向他說，擔心會增加他的心理負擔，或是他也無法理解。第 3 次回診，在眼神交會中，想讀出他內心的轉變。當年釋迦牟尼佛問彌勒菩薩，一彈指間會有幾念？彌勒回答說會生出 320 兆念頭。我要如何在天文數字中走出迷惘？但有捕捉到他的心念已轉變，就面色脈象看過後，我告訴他，他已完全康復，結束療程。臨走前，他來道謝，笑著說：「有空還想再來給你針灸，針灸好舒服哦！」

美東頻道節目表

| NY1 | 星期日 | 星期一 | 星期二 | 星期三 | 星期四 | 星期五 | 星期六 | | | |
|-------|------------------|---------------|----------|-------------------|------------|-----------|---------|--|--|--|
| 07:00 | 神醫再現 | | | 環球直擊 | | | 今日點擊 | | | |
| 07:30 | | | | 今日點擊 (上) | | | 今日大紐約 | | | |
| 07:45 | 大陸新聞解讀 | | 一周經濟回顧 | | 今日大紐約 | | | | | |
| 08:00 | | | | 中國禁聞 | | | | | | |
| 08:15 | | | | 九評共產黨紀錄片 (60 分鐘版) | | | | | | |
| 08:30 | | | 放光明節目 | | 魔鬼在統治我們的世界 | | 公民教學 | | | |
| 09:00 | | | | Hello 你好 | | | | | | |
| 09:30 | 紀錄片精選 | | 公民教學 | 文化古今 | 你好日本 | 侃侃而談 | 百年紅禍 | | | |
| 09:45 | | | | | | | 世事關心 | | | |
| 10:00 | 一周經濟回顧 | | | 談古論今話中醫 | | 健康壹加壹 | | | | |
| 10:30 | | | | 江峰時刻 | | | | | | |
| 10:45 | 細語人生 | | 百年紅禍 | | 新聞看點 | | | | | |
| 11:00 | | 週末黃金劇場 | | | 黃金劇場 | | | | | |
| 12:00 | | | | 環球直擊 | | | | | | |
| 12:30 | 大陸新聞解讀 | | | 中國禁聞 | | | 我們告訴未來 | | | |
| 13:00 | | | | 今日點擊 (下) | | | | | | |
| 13:15 | 新唐人新聞週刊 | | | | | | | | | |
| 13:30 | | 江峰漫談 | | 走向 2020 新聞大破解 | | 文化古今 | | | | |
| 13:45 | 社區廣角鏡 | | 熱點互動 | | 熱點互動 | | 新唐人亞太新聞 | | | |
| 14:00 | | 你好日本 | | 百年紅禍 | | | | | | |
| 15:00 | 週末白銀劇場 | | | 白銀劇場 | | | | | | |
| 15:00 | China Uncensored | | | 環球直擊 | | | 亞太財經趨勢 | | | |
| 15:30 | 1000 步的繽紛台灣 | 美麗心台灣 | 台灣國家公園系列 | 健康壹加壹 | 神醫再現 | 談古論今話中醫 B | 你好韓國 | | | |
| 16:00 | | | | 黃金劇場 | | | | | | |
| 16:30 | 笑談風雲 | | 放光明節目 | | | | | | | |
| 17:00 | 大陸新聞解讀 | | | 廚娘香 Q 秀 | | | 走進中國畫 | | | |
| 17:30 | 你好韓國 | | | 兒童片 | | | 我的音樂想想 | | | |
| 18:00 | | 走向 2020 新聞大破解 | 台灣國家公園系列 | 走進中國畫 | 環球體育 | 雷人水滸 | 大千世界 | | | |
| 18:30 | | | | 中國禁聞 | | | 中國解密 | | | |
| 18:45 | 江峰時刻 | | | 新聞看點 | | | 走進美國 | | | |
| 19:00 | 環球直擊 | | | 新唐人全球新聞 | | | 江峰時刻 | | | |
| 19:30 | 一周經濟回顧 | | 紀錄片精選 | | 笑談風雲 | | 環球直擊 | | | |
| 20:00 | 週末黃金劇場 | | | 中國解密 | | | 社區廣角鏡 | | | |
| 21:00 | 社區廣角鏡 | | | 週末黃金劇場 | | | 週末黃金劇場 | | | |
| 21:00 | | | | 今日大紐約 | | | 健康壹加壹 | | | |
| 21:30 | 天亮時分 | | 熱點互動 | 世事關心 | | 細語人生 | | | | |
| 22:00 | | | | 熱點互動 | | 文化古今 | | | | |
| 22:15 | 共產主義的終極目的 | | | 百年紅禍 | | | | | | |
| 22:30 | | | | 江峰時刻 | | | | | | |
| 22:45 | | | | 今日點擊 (上) | | | | | | |
| 23:00 | 週末白銀劇場 | | | 中國禁聞 | | | | | | |
| 23:00 | | | | 白銀劇場 | | | 週末白銀劇場 | | | |

節目表若有異動，請以官網 <http://ntdtv.com> 為準，謝謝。

亞太頻道節目表

| | 週一 | 週二 | 週三 | 週四 | 週五 | 週六 | 週日 | | | | | | | |
|-------|-------------|-------------|-------------|-------------|---------------|-------------|---------------|--|--|--|--|--|--|--|
| 07:00 | 早安新唐人 | | | | 環球體育 | | 談古論今話中醫 | | | | | | | |
| 07:30 | 財經趨勢 4.0 | 廚娘香 Q 秀 | | | | 文化古今 + 今日點擊 | 天庭小子小乾坤 | | | | | | | |
| 08:00 | 大千世界 15 分鐘版 | | | | 談古論今話中醫 | | 天亮時分 | | | | | | | |
| 08:15 | 百年紅禡 | 三字經動畫 | 文化古今 | 天庭小子小乾坤 | | | | | | | | | | |
| 08:30 | 好樣 Formosa | | | | 走進中國畫 | | 世事關心 | | | | | | | |
| 09:00 | 早安新唐人 | | | | 山豬飛鼠撒可努 | | 走向 2020 新聞大破解 | | | | | | | |
| 09:30 | 笑談風雲：秦皇漢武 | | 笑談風雲：兩宋繁華 | | 談古論今話中醫 | 細語人生 | 環球體育 | | | | | | | |
| 10:00 | 細語人生 | 廚娘香 Q 秀 | | | | 我們告訴未來 | 美麗心台灣 | | | | | | | |
| 10:30 | 我們告訴未來 | 社區廣角鏡 | 紀錄片精選 | 世事關心 | 1000 步的繽紛台灣 | 生態台灣 | 你好韓國 | | | | | | | |
| 11:00 | 生態台灣 | 走進中國畫 | | 你好韓國 | 天亮時分 | 1000 步的繽紛台灣 | 傳奇時代 | | | | | | | |
| 11:30 | 大千世界 | 三字經動畫 | 你好日本 | 文化古今 | 山豬飛鼠撒可努 | 我的音樂想想 | 三字經動畫 | | | | | | | |
| 11:45 | | 天庭小子小乾坤 | | | | 你好日本 | | | | | | | | |
| 12:00 | 好樣 Formosa | | | | 談古論今話中醫 | 1000 步的繽紛台灣 | | | | | | | | |
| 12:30 | 午間新聞 | | | | 廚娘香 Q 秀 | | | | | | | | | |
| 13:00 | 海洋鮮聞 | 天庭小子小乾坤 | 我的音樂想想 | 三字經動畫 | 美麗心台灣 | 天亮時分 | 紀錄片精選 | | | | | | | |
| 13:15 | 文化古今 | 三字經動畫 | | 你好日本 | | | | | | | | | | |
| 13:30 | 笑談風雲：秦皇漢武 | | 笑談風雲：兩宋繁華 | | 談古論今話中醫 | 山豬飛鼠撒可努 | | | | | | | | |
| 14:00 | 環球直擊 | 新唐人全球新聞 | | | | 天庭小子小乾坤 | | | | | | | | |
| 14:30 | 產業勁報 | | | | 熱點互動 | | | | | | | | | |
| 14:45 | 大千世界 15 分鐘版 | | | | | | | | | | | | | |
| 15:00 | 好樣 Formosa | | | | | | | | | | | | | |
| 15:15 | 午間新聞 | | | | 海洋鮮聞 | | | | | | | | | |
| 15:30 | 午間新聞 | | | | 你好韓國 | 我的音樂想想 | | | | | | | | |
| 16:00 | 談古論今話中醫 | 我的音樂想想 | 大千世界 | 1000 步的繽紛台灣 | 美麗心台灣 | 紀錄片精選 | 走向 2020 新聞大破解 | | | | | | | |
| 16:30 | | 談古論今話中醫 | | | 我們告訴未來 | | | | | | | | | |
| 17:00 | 你好韓國 | 今日加州 | | | | 天亮時分 | | | | | | | | |
| 17:15 | | 今日點擊 | | | | | | | | | | | | |
| 17:30 | 社區廣角鏡 | 廚娘香 Q 秀 | | | 1000 步的繽紛台灣 | | 環球體育 | | | | | | | |
| 18:00 | 歷史上的今天 | | | | 廚娘香 Q 秀 | | | | | | | | | |
| 18:15 | 今日點擊 | 新聞看點 | | | | | | | | | | | | |
| 18:30 | 天亮時分 | 笑談風雲：兩宋繁華 | | 笑談風雲：秦皇漢武 | | 大陸新聞解讀 | 談古論今話中醫 | | | | | | | |
| 19:00 | 產業勁報 | | | | 今日點擊 | 大千世界 | | | | | | | | |
| 19:15 | 環球直擊 | 今日大紐約 | | | | | | | | | | | | |
| 19:30 | | 大千世界 15 分鐘版 | | | | 財經趨勢 4.0 | | | | | | | | |
| 19:45 | 亞太新聞 | | | | 新聞看點 | | | | | | | | | |
| 20:00 | 今日點擊 | | | | 中國解密 | | | | | | | | | |
| 20:30 | 歷史上的今天 | | | | | | | | | | | | | |
| 21:00 | 新聞看點 | | | | 走向 2020 新聞大破解 | 財經趨勢 4.0 | 美麗心台灣 | | | | | | | |
| 21:15 | 歷史上的今天 | 新唐人週刊 | | | | | | | | | | | | |
| 21:30 | 大千世界 | 新唐人週刊 | 1000 步的繽紛台灣 | 美麗心台灣 | 魔鬼在統治著我們的世界 | 談古論今話中醫 | 世事關心 | | | | | | | |
| 22:00 | 大陸新聞解讀 | 財經趨勢 4.0 | 傳奇時代 | 中國解密 | | | | | | | | | | |
| 22:30 | 中國禁聞 | 中國禁聞 | 中國禁聞 | 中國禁聞 | 中國禁聞 | 中國禁聞 | 大陸新聞解讀 | | | | | | | |
| 23:00 | 新唐人週刊 | 熱點互動 | 世事關心 | 熱點互動 | 我的音樂想想 | 熱點互動 | 魔鬼在統治著我們的世界 | | | | | | | |
| 23:30 | 一周經濟回顧 | | | | | | | | | | | | | |
| 23:45 | 百年紅禡 | 大陸新聞解讀 | 今日點擊 | 中國解密 | 新聞看點 | | | | | | | | | |

節目若有異動，請以本台官網公告為準。 A 時段 B 時段 C 時段



| | |
|----------|------------------|
| 基本 會員 | 年費 2,400 元 |
| 善德 會員 | 年費 6,000 元 |

1. 獲『新唐人之友會員卡』乙張
(有效期限一年)

持卡購買本台文創商品享八折優惠 (同商品當月限購四套), 生日當月享七折優惠 (同商品當月限購四套訂購次數限 1 次)。

商品查詢 www.ntdtv.com.tw/b5/shop

●享有本台舉辦各類活動優惠
活動查詢

<https://www.facebook.com/ntdfriends>

●享有新唐人特約商店所有優惠活動
活動查詢 friends.ntdtv.com.tw

2. 贈閱『NTD Life』新唐人雜誌

3. 《天庭小子-小乾坤》全集線上觀賞
或《悠遊字在》漢字動畫線上觀賞 (2選1)

4. 獲得《被遺忘的台灣》DVD一套

5. 新唐人環保袋一個

6. 新唐人 line@訊息即時服務

繳費方式

戶名: 新唐人亞太電視股份有限公司

●ATM 轉帳/銀行匯款:

合作金庫台北分行 代碼(006)

帳號: 0540-717-168300

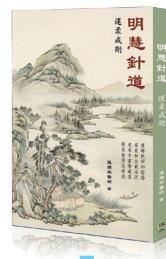
●郵政劃撥帳號 :

50105684 (請於劃撥單上註明

新唐人之友及會員姓名)

新唐人之友

成為優質媒體的幕後推手 會員招募中



7



8



9



3



4



5

| | |
|----------|-------------------|
| 榮譽 會員 | 年費 50,000 元 |
|----------|-------------------|

權益同「基本會員」，再享下列尊榮權益！

7. 溫嬪容醫師最新著作《明慧針道—運柔成剛》一本
8. AVIN智慧型自動感測多色溫護眼檯燈一檯
9. 台灣精製《天庭小子-小乾坤》布偶一只或 Falali 鈦離子洗衣球兩組 (2選1)

會員條款：

- (1) 會員權益限本人使用。
- (2) 會員活動等相關訊息，
將刊載於新唐人雜誌及網站，敬請留意。
客服專線 02-5571-3838 #88
傳真 02-5571-3232
新唐人之友 申請書下載
<http://friends.ntdtv.com.tw/>



許諾堅持走好讓社會道德提昇
人心向善的回歸之路
讓下一代有真實而美好的未來

新唐人五大亮點

有您的永久支持

定能更快速的為世界點亮光明

一. 國際視野

全球四大洲布局六十多個記者站

二. 獨立敢言

新聞客觀公正，尤其不受中共審查

三. 獨到評論

精準預測川普當選，中共局勢變化

四. 深耕文化

弘揚純真純善純美的正統文化藝術

五. 企業幫手

優質品牌進軍國際市場的最佳平台

「新唐人之友—永久會員」特別方案

費用繳交:單次20萬元(含以上)

會員權益:

- 1.永久享有「榮譽會員」權益。
- 2.回饋傳世鉅著、至尊獻禮：
笑談風雲四部曲 典藏精裝DVD

「笑談風雲」此一系列，
是新唐人歷經6年的歷史大作。

看章天亮瀟灑自若，
將中華五千文明侃侃而談，
背後是他20多年對歷史的深刻鑽研。

以正史為基礎，
笑談風雲四部曲，共156集，
橫跨東周到兩宋2000多年的歷史，
嚴選影響人類文明發展
最關鍵的時刻、最重要的人物，
卻以說故事般輕鬆引人入勝。

處亂世中，
更需要歷史沉澱的智慧指引方向，
笑談風雲所傳遞的傳統文化與普世價值，
值得您細心品味、家傳典藏！



東周列國



秦皇漢武



隋唐盛世



两宋繁華



熱賣排行 TOP 5

千項商品通通免運



看更多排行商品



滿799元折99元

讀者
專屬

折扣碼 2s4pss

使用期限:2019.07.01-2019.10.31

f 逛巴士Bus Shop

LINE @busshop



2019 NTD 5TH INT'L
FIGURE PAINTING COMPETITION

全世界人物寫實油畫大賽



US\$ 10,000
金獎 | GOLD AWARD

EXHIBITION

展出時間

NOVEMBER 24-30, 2019

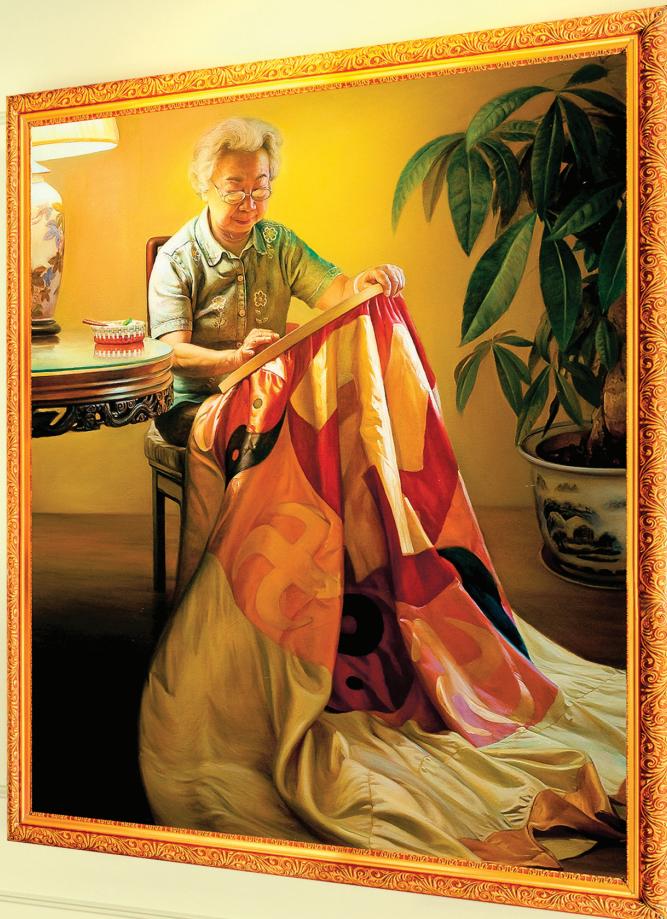
2019年11月24-30日

AUCTION

展售拍賣時間

NOVEMBER 30, 2019

2019年11月30日



地點：SALMAGUNDI ART CLUB
47 FIFTH AVE, NEW YORK, NY 10003

TEL熱線 1-888-878-6166 | FAX傳真 1-888-567-0906 | Oilpainting@GlobalCompetitions.org

台灣諮詢電話 02-5571-3838 分機1121 蘇小姐

OILPAINTING.NTDTV.COM



— 新唐人隆重推出 · 年度談話性節目 —

社會情勢快速變遷 網路訊息真假難辨

2020總統大選前
中資媒體炒作 加深社會對立
協助視聽大眾快速釐清趨勢動向
掌握國際高度 洞悉真相



走向2020 新聞大破解

INSIGHT NEWS 2020



MOD

中華電信

CH 320

5/10 起 **首播** 週五 21:00
重播 週六 22:00
週日 09:00 16:00



衛星收視



網路隨點隨看



線上看
YouTube



加入追蹤



官網點播
www

